

# ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

9  
19

6-6-80  
90 పైసలు



# ప్రేమ కవచం...!

అతనామె ఇంటికి దగ్గర్లోనే ఉంటున్నాడు. రోజూ ఆమె కాలేజీకి వెళ్ళేటప్పుడూ, తిరిగి వచ్చేటప్పుడూ ఆమె వెనుకే బాడిగార్డులా తిరుగుతుంటాడు. "నీకేం పనిలేదా? సిగ్గు లేదా? ఎందుకు ఇలా నా వెనుక తిరుగుతుంటావ్?" అని అడిగిందామె ఒకరోజు... అందు కతని సమాధానం- "ఈ ప్రాంతం మంచిదిగాదు. ఏ పోకిరీ వెధవా నీ జోలికి రాకుండా ఇలా జాగ్రత్త పడుతున్నాను" అని. అలా అన్న ఆతను అకస్మాత్తుగా ఎందుకు మాయమై పోయాడు? అతని కోసం నిరీక్షించే స్థితికి ఆమె ఎలా వచ్చింది?

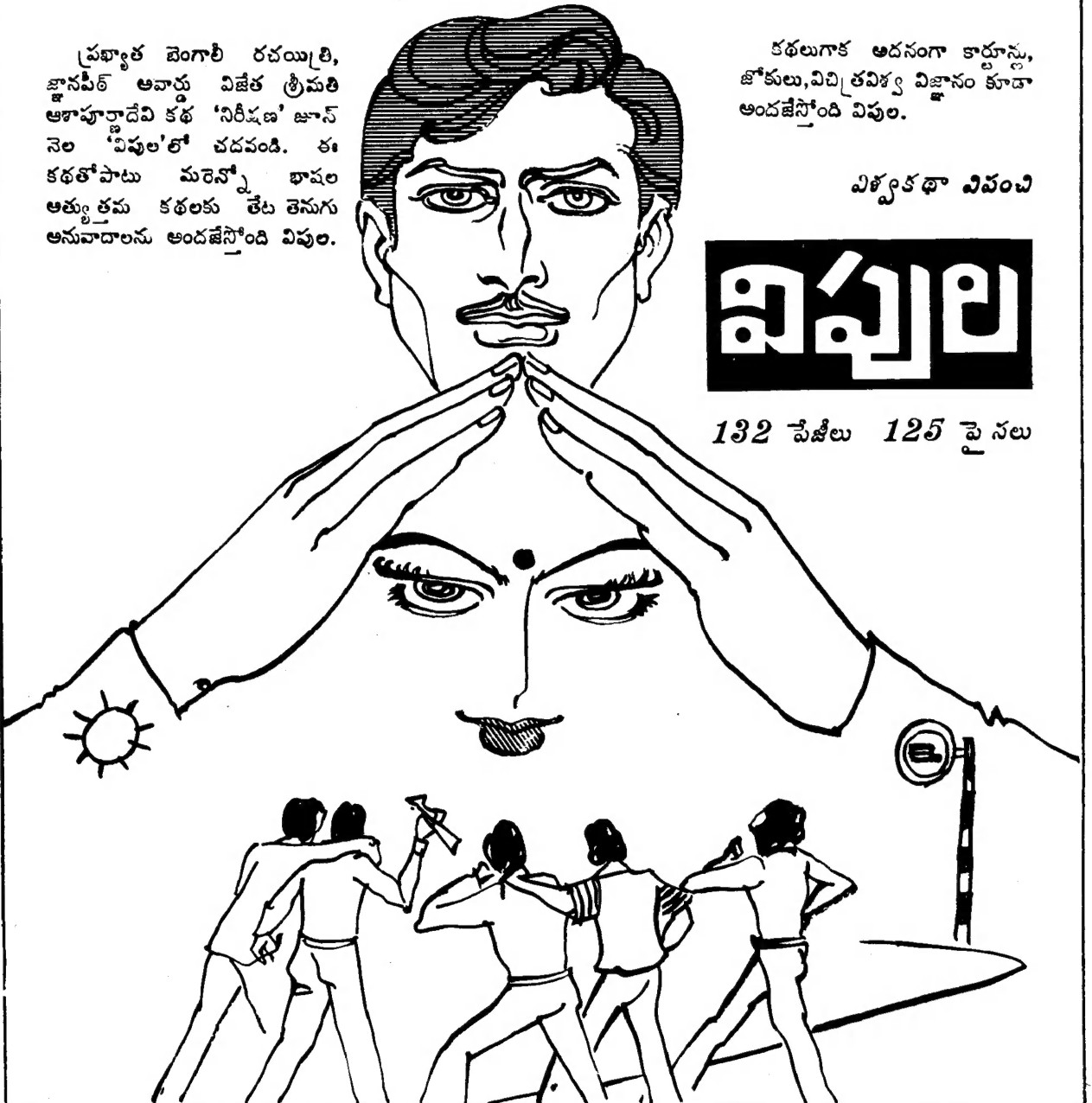
ప్రఖ్యాత బెంగాలీ రచయిత్రి, జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు విజేత శ్రీమతి ఆశాపూర్ణాదేవి కథ 'నిరీక్షణ' జూన్ నెల 'విపుల'లో చదవండి. ఈ కథతోపాటు మరెన్నో భాషల అత్యుత్తమ కథలకు తేట తెనుగు అనువాదాలను అందజేస్తోంది విపుల.

కథలుగాక అదనంగా కార్టూన్లు, జోకులు, విచిత్రవిశ్వ విజ్ఞానం కూడా అందజేస్తోంది విపుల.

విశ్వోకథా వివంచి

## విపుల

132 పేజీలు 125 పై నలు



# తెల్లదనానికి మొదటిది ప్రకాశానికి మొదటిది



## నీలం 501 డీటర్జెంట్ బార్

“హాచు  
ఉతిత శక్తి !  
హాచు పొదుపు ”



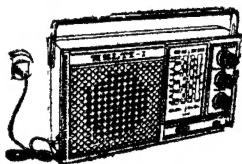
“మద్ద కాదు, ఎక్కువ  
రోజులు వస్తుంది  
పుష్కలమైన మరుగు !”

మరొక 501 విజేత



# వాయిదాలపై ట్రాన్సిస్టరు

ఇదియొక సు వగాచిత్రము



కత్తివంతమైన  
విసి-కం-బ్యాటరీ  
4 బ్యాండ్ ఆల్  
వరల్డ్ వహరాజ్  
ట్రాన్సిస్టర్—  
అధునికమోడల్

మ్యూజిక్/డాన్సింగ్ లైట్ సహా నెలకు 10/4  
వాయిదాలపై లభిస్తున్నది. 2 సం.ల గ్యారంటీ.  
ధర రు. 245/- వ్యక్తిగత పూచీపై సరి  
గ్రహానికి, పట్టణానికి పోస్టు పార్శిల్ ద్వారా  
పంపిణీ చేయబడును. ఇంగ్లీషులో నేడే అర్డరు పంపండి :

**Maharaja Electronics (A.P.)**

Arjun nagar, Yusuf Sarai,  
NEW DELHI-110029.



పి. చే వీ న్

(ఎఫ్. డి. ఎస్.)

కుమారిటాబ్లెట్స్

(ప్రీలకు మాత్రమే)

బుతు సమయంలో ప్రీలకు యివి సుఖము  
నివ్వగలవు. భారతదేశంలోనూ, విదేశాలలోనూ  
వేలాదిమంది పునయోగిస్తున్నారు.

మైల్డ్ రు. 7/-, హార్డ్ రు. 10/-

(వస్తువు మందులషాపులలో లభించును.

ఇంగ్లీషులో మాత్రం వ్రాయుం.

Mrs: **SOLAR DRUG Co (A-I)**

9/3. C.T. Lane, CALCUTTA.40.

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాధుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుపసాది

నింపాడుకుడు.

|1938-1972|

కుక్రవారం : 6-6-'80

రవ్వదిరామ ఎం. అధిక జ్యేష్ఠ బి. అమ్మ మీ

సంపుటము 73 : సంఖ్య 41

నింపాడుకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 49-40

ఆరు మాసాల చందా రు. 24-70

విడి ప్రతి వెల 90 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

అల్పమీద బొమ్మ :

నటి సంగీత

(ఫోటో : 'జివీ')

కథలు :

కూర్మని తిన్నాడూ! ... 16

నీరీక్షణ ... 36

విలువైన బహుమతి ... 44

సరియల్ కథలు :

కాంచన గంగ ... 7

అనుభూతి-అనుబంధం . 20

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

లోకం పోకడ, అర్చనా లా - 6,

పాతాళనిధి - 14, కవితా - 26,

బొమ్మల మహాధారణ-40, ధర్మపరిచయం

ప్రశ్నావళి - 42, వాగ్దళం - 48,

వంటలు - 54, హైదరాబాద్ కోట్

బుక్ - 55, అ - 56-57-58.

పళ్ల డాక్టర్లు చెబుతున్నారు  
చిగుళ్ల బాధలు, దంతక్షయం అరికట్టడానికి,  
నియమానుసారంగా పళ్లను బ్రష్ చేసుకొని.

చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవాలి.

**ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్ష్‌న్  
టూత్ బ్రష్ వాడండి**

మీ పళ్లను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను మాలిష్  
కూడా చేయడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది

మృదువైన  
తెల్లని కుప్పలు  
మీ చిగుళ్లను  
మాలిష్ చేస్తాయి

దృఢమైన  
నీలిరంగు కుప్పలు  
మీ పళ్లను  
శుభ్రపరచతాయి

పళ్లను బ్రష్ చేసుకోవడానికి, చిగుళ్లను  
మాలిష్ చేసుకోవడానికి ఫోర్ హెన్స్ పద్ధతి  
నేర్చుకోండి. అవకాశ, చిగుళ్లను గురించి తిసుకో  
వలసిన శ్రద్ధ అనే రంగుల పుస్తకం ఉచితంగా  
కావాలంటే పోస్టు బిల్లుకోసం 25 పైసల స్టాంపు  
జతపరుస్తూ ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి : ఫోర్ హెన్స్  
డెంటల్ అడ్వైజరీ బ్యూరో, డిపార్ట్ మెంట్  
సం. B37-219, పోస్టు బేగ్ 11463, బొంబాయి 400 020.  
ఏ భాషలో కావాలి వ్రాయండి.

**ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్**

ఇంటిల్లిపాది కోసం

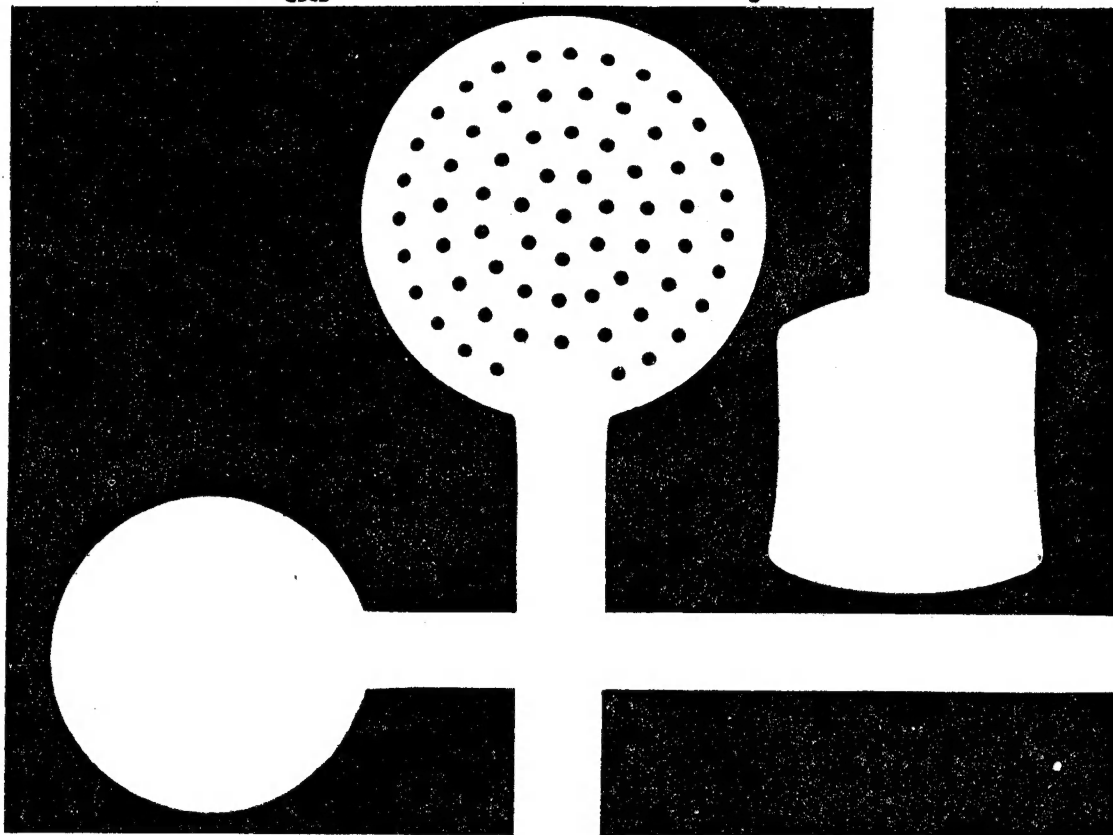
అడ్వర్ట్ (మీడియం మరియు సాఫ్ట్) \* జూనియర్ \* వేబీ

Regd. T.M: Geoffrey Manners & Co. Ltd.

219F-152 TEL



# పోస్టుమన్ మిరు కోర ఒకేవంట సాధనం.



## మంచి అలవాటు, ఆరోగ్యమైన అలవాటు

పోస్టుమన్, అతి స్వచ్ఛమైన రిఫైనెడ్ వేరుశనగనునూ, ఎంతో ఆరోగ్యమైనది. ఎందుకంటే, దీనిలో నెయ్యి, పనసపిండి, రక్తంలో కొలెస్టరాల్ లెవెల్ ను ఎక్కువ చేసే కాబ్యులేటెడ్ క్రొవ్వులు తక్కువగా ఉంటాయి. పోస్టుమన్ రుచి, వాసనలేనిది, అందువలన మీ శాకాహారు సహజరుచితో తయారయి, తెలిగ్గాను, రుచిగాను ఉంటాయి. పోస్టుమన్ మళ్ళీ వాడవచ్చును, ఇందువల్ల మరింత పోషకం. అందుకే చాలా మంది గృహిణులు పోస్టుమన్ ను ఒక్కదానినే వంట సాధనంగా సమ్మతించుతారు. పోస్టుమన్-అత్యుత్తమ వంటసాధకం అనలు రహస్యం తెలిసిన సంస్థమంచి

## వంట, వేపుడు లేక బాగా వేపుళ్ళకోసం

## పోస్టుమన్

ఆరోగ్యమైన సర్వ ప్రయోజక వంట సాధనం.

అహమ్మద్ మిల్స్ బొంబాయి, కలకత్తా, న్యూ ఢిల్లీ, బెంగళూరు, అహమ్మదాబాదు.

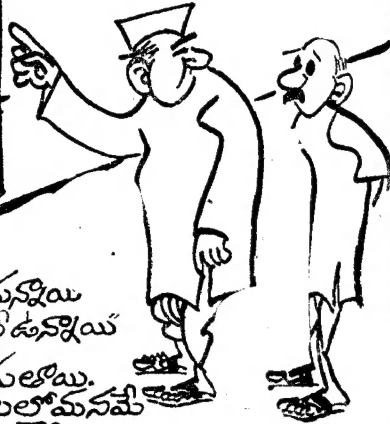
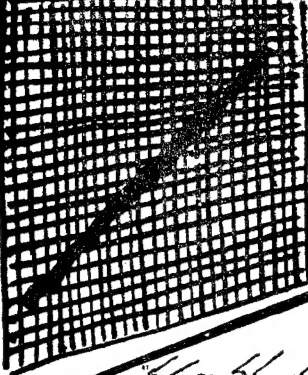


OBM-4538 TL

ఇప్పుడే  
వెలువడండి!



“ది పోస్టుమన్ కుక్ బుక్” 150 విధములగ నోహరించే పిండివంటలు మరియు పిప్పి వర్ణములు (డిశ్) — కాకాహార, మాంసాహార వంటలు, రంగు రంగులలో, మనోహరంగా చిత్రపరిచివేసి. వెల : రూ. 40/- అన్ని పుస్తకాల దుకాణాలలో దొరుకును. లేక రూ. 45/- మనియార్డరు చేసినచో (దీనిలో రూ. 5/- పాకింగ్ మరియు పోస్టల్ ఛార్జ్ కోసం) పంపిణీకొంది. ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి. అహమ్మద్ మిల్స్, సికారాం చిల్డ్రెన్, ప్లాన్ రోడ్, బొంబాయి 400 002

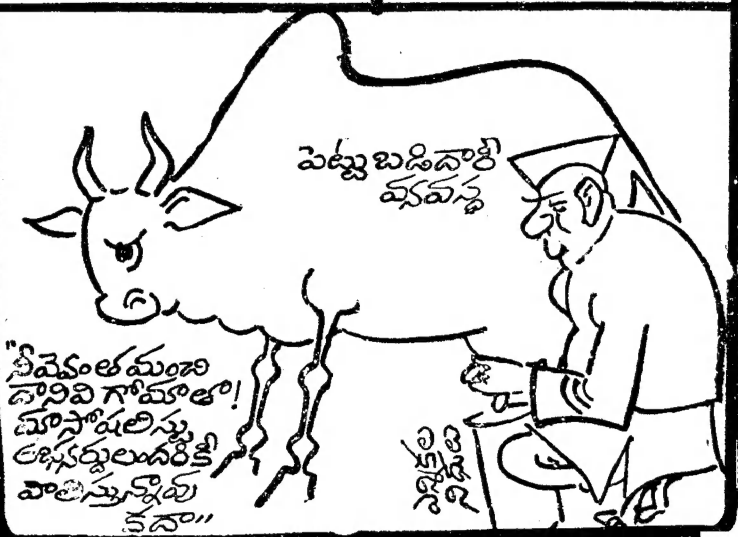


ధరబతుగుల్లుల్లు  
కొనుపెరుగుతూనే ఉన్నాయి

ఒకేఒక్కసారి మాత్రం అగుల్లులు.  
లోబ్బిసి శాసనసభ ఎన్నికలలో మనమే  
గెలుస్తాం. రస్ దొబ్బిపా తిల్చిందా?

నేను రోజురోజుకీ డిక్టే  
పోతుంటే నువ్వు మాత్రం  
లావెక్కిపోతున్నావు.

రవును దియ్యననిమేంకట్టి  
మీళ్ళిం. రయితో  
ఎమిటిటూ?



పెట్టుబడిదారీ  
వనవాస

"నీవెవంతుమంజు  
దొరికి గోమాతా!  
మాస్తోషలిస్తు  
అభ్యర్థులునరికి  
వాటిస్తున్నావు  
కదా!"

నీకు  
నీకు

# ఉత్తరాలు

జే జే లు !

ఆంధ్రప్రదేశ్ నీకు జేజేలు  
నా అభిమాన ప్రతిభా జేజేలు  
నీతోన నిలిచేటి చిన్నారి కథలు  
వాస్తవాలకు అవి ప్రతి రూపాలు  
కవితలు కార్టూన్లు  
కమ్మగా ఉండేను  
ప్రశ్నలూ జవాబులూ  
నరవాగా ఉండేను  
వార ఫలము నాకు  
మూయగా తెలిసేను  
మూఖ చిత్రముతో  
అందముగ ఉండేను  
సినిమాల బొమ్మలూ  
కుసుమిందు చేసేను  
ఆంధ్రప్రదేశ్ నీకు జేజేలు  
నా అభిమాన ప్రతిభా జేజేలు.

(శ్రీదేవి కాకినాడ)

ముఖ చిత్రం

ఎన్. టి. రామారావు, జయప్రదల ముఖ  
చిత్రంలో వెలువడిన మి[మా] ఆంధ్రప్రదేశ్ వార  
పత్రిక [డి. 25.4.80నాటి] చూడ ముచ్చటగా  
ఉన్నది. కథలు బాగున్నవి. కాంచనగంగ సీరియల్  
రసవత్తరముగా పాగుతున్నది.

ఎ. ధనంజయరెడ్డి, ఎ. వెంకటరమణారెడ్డి  
[వలెవలు]

సీరియల్

'కాంచనగంగ' సీరియల్లో అపర్ణ పాత్ర చిత్రీ  
కరణం అంతా ఉన్నంతగా, ఉదాత్తంగా పాగుతున్నది.  
ఈనాటిరచనలో అధిక శాతం స్త్రీలను ఆట  
బొమ్మగా, వ్యక్తిత్వహీనంగా, పురుష బానిసగా చిత్రీక  
రించబడడం చూస్తూ ఉన్నాము. దానికి భిన్నంగా  
తను నమ్మిన ఆదర్శాలకు, సిద్ధాంతాలకు కట్టుబడి,  
కట్టుకున్న భర్తనే తృణీకరించిన అపర్ణ వ్యక్తిత్వం  
నిజంగా శ్లాఘనీయం. సుధాగౌరవోగాన్ని నా అభి  
నందనలు.

కుమారి ఇ. టి. దేవిప్రియా [[శ్రీవారికోలు]

కథలు

ఈవారం [16.5.80] ప్రచురించిన కథలో  
'భూతం' కథ నచ్చింది. 'స్వయంవరం' చివరో  
రచయిత్రీ చేసిన ముగింపు అంత బాగాలేదు. 'షిక్  
ట్రీట్ మెంట్' కథలోనా ఏ స్త్రీగూడా ఆ విధంగా  
నటించదు. ఒకవేళ చలనచిత్ర అవటికి రాకపోతే...! ఈ  
కథలో రచయిత్రీ తను ఆమెకున్నదికథలో  
ప్రస్తుతం రూపొందించలేదని నా అభిప్రాయం.

రామ్ అండ్ శర్మ [కాడిపత్రి]

# నీరసమే కాయవనగంగ సభాసభమ్

“మే అ కమిన్ డార్...”

అతడి కంఠం వచ్చి అవర్ణిత ఒక్క సెకను సరసరాల్లో చలి పుట్టుకొచ్చింది. ఇక తను అతిట్టి తప్పించుకోలేదు. తిరిగి చూసి తీరాలి.

అతడు ఈ నేడు సజ్జా విచారించక తప్పదు. తాను కూడా రాబోయేదాన్ని ఫేన్ చేసుకొని తప్పదు. ఊహలనికీ ఆమెతో కానిష్ఠం చేసుకుంటుంది. మనసు ఏదో దృఢమైన నిశ్చయానికి వచ్చింది.

మెల్లగా వెనుతిరిగిందామె.

ఛామి రాకెట్ నేగంట్ ఒక్క చుట్టు తిరిగినట్లయి ఊహం నివ్వెరబోయాడతను. ఆమె ముఖంలో నిలబడి భావమూ కనిపించడంలేదు. ఆమె రాగద్వేషాలకీ, బాంధవ్యాలకీ, బంధనాలకీ అశతరాలిగా కనిపించింది.

అతడి నోటి వెంట చూడు రావడం లేదు. ఉన్నత పర్యంత శిఖరం ముందు గురిక రాయిలా సీలవుతున్నాడతను. అతడి మనసులో బావాలే లేవు.

ఆమె హృదయంలో బాధ లేదు.

“నిలబడ్డారే, అలా కూర్చోండి డాక్టర్ శ్రీధర్...” ఆమె కంఠం విని ఉలికిపడి. ఈ రోకంలోకొచ్చాడు. “అవర్ణ... మహ్య...” మాటలు పెరిగి రావడం లేదు.

“నేను డాక్టర్ అనరవి...” ఆమె ‘డాక్టర్’ అన్న పదాన్ని ఒత్తి పలికింది.

“సారీ డాక్టర్...” తప్పనిసరిగా కూర్చున్నాడతను. “మీరు కనితను బ్రతికించి...”

అతడి మాటల్ని మధ్యలోనే ప్రతుంచేసిందామె. “ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారం చెయ్యడం మానవద్దర్నీ డాక్టర్ శ్రీధర్ రావో! మీ చలనలే ఈవాడు నేనింత పెద్ద డాక్టరునై, ఇంత పెద్ద నర్సింగ్ హోం నడుపుతున్నాను. మీ బుజాన్ని జంతుమాత్రమైనా తీరుకోకపోతే ఎలా?” అతడి హృదయానికి గురిచూసి కొట్టినట్లున్నాడో

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆమె మాటలు.

అతడమెను చూడడం లేదు.

“మీరు నాకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకో నవసరం లేదు శ్రీధర్! ఆ మాటలన్నీ డాక్టర్ వీలిమకు చెప్పేటన్నదే విన్నాను. విన్న వాటిని మరి మరి వినే తత్వం నాది కాదు.”

“నిన్ను అవర్ణ అని పిలిచే హక్కును నేను కోర్చోయానని నీవు గుర్తు చేశావ్. అయినా, నన్ను ఊహించు... అవర్ణ...” అతడి మాటలు తడబడుతున్నాయి.

“ఏందుకని ఊహించాలి డాక్టర్ శ్రీధర్” విడుదలచాడని ఆ జవాబుకు విన్నత తల వంచుకున్నా డామె.

“శ్రీధర్ - నా తమ్ముడు ఈ రోజున ఓ యంజనీరయి, యింటవాడై తన ఆస్య విలువలేదివ్వడు. తనలో విజమైన పశ్చా

తాని నాకు సంబంధిస్తాడంటే, నా చెల్లెలు ఓ హృదయం కలవాడికి భార్యగా చల్లగా కాపురం చేసుకుంటూ నన్ను దేవతగా గౌరవిస్తూ ఉండంటే, నా బాబు రోజు రోజుకి పెరుగుతూ నా కళ్ళకు ఆనందం కలిగిస్తూ, నా జీవితానికి అర్థాన్ని కల్పిస్తుంటే..., దానంతటికీ కారణం ఏవరమవున్నారు... మీరే శ్రీధర్... నాకు యింత మేలు చేసిన మీరు, నాకే అవకాశం చేశారని, ఏం తప్ప చేశారని చేసు ఊహించాలి...” లింక నిగ్రహించుకున్నా ఆమె లోని అనేకం బయలు పడుతోంది.

అవమానంతో అతడి ముఖం త్విర బారింది.

“అవర్ణ... నన్ను మాటల్తో చంపకు” అతడు రెండు చేతుల్తోను ముఖం రుద్దుకున్నాడు.

“నేను మీలాగే ఒక శరీరానికి జీవాన్ని, ఒక జీవానికి జీవితాన్ని ఇచ్చేలాటి డాక్టరుని (శ్రీధర్. ఎవరీ) చూపే హృదయంగానీ, ఉద్దేశంగానీ నాలో లేవు.”

అతడిలో ఏనాడో రావల్సిన పశ్చాత్తాపం కలుగుతోంది. అయితే ఆ పశ్చాత్తాపానికి విలువలేదివ్వడు. తనలో విజమైన పశ్చా

**జరిగిన కథ - 9 :** ‘గులాబీకి ముగ్ధుండు కుంటూరు’ అన్న సమస్యను డాక్టర్ వీలిమ, సిస్టర్స్ దిన, సాతిమాంతో అవర్ణ చర్చిస్తుండగా, అబార్న్ అయిన ఒకామెను ఆమెతల్లి ఆక్కడకు తీసుకువస్తుంది. కల్పం బాకిపెద్ద కారణంగా ఆమెతల్లి తండ్రి ఈ విధంగా జరిగిందని చెబుతుంది. ఆమెను అవర్ణన్ చేసి కాపాడిన అవర్ణ ఆలోచనలు గతంలోకి వరుగుతున్నాయి. తాదాకా గులాబీ పరంధామయ్య, విశాఖాక్షి లకు అవర్ణ, రవి, రజిని సంతానం. అన్నింటిలోను ముందుండే అవర్ణను ఉన్నసాళం అమ్మి పెడిసన్లో చేర్చిస్తాడు పరంధామయ్య. అనుకోని విధంగా పరిచయమైన డాక్టర్ శ్రీధర్, అవర్ణ మనస్సులో చోటు చేసుకుంటాడు. అవర్ణ ఆశయాలు, బాధ్యతలను స్వీకరించి, పెండ్లి చేసుకొంటానని ఆమెతో చెప్తాడు శ్రీధర్. శ్రీధర్, అవర్ణల పెళ్లి అయిన అనంతరం పరంధామయ్య మరణిస్తాడు. అతరువాత శ్రీధర్లో వచ్చిన మార్పును చూసి సహించలేక పోతుంది అవర్ణ. శ్రీధర్తో తెగతెగిపోతు చెబుకోని, తన వాళ్ళని తీసుకొని వెళిపోయిన అవర్ణ మీర సహాయంతో ‘పెద్ద పెర్మన్’ అవుతుంది. ఆమెకు కొడుకు పుడతాడు. తన ఆదర్శాలకు అనుగుణంగా, కానీ కల్పం తీసుకోకుండా రంగనాథం గరమ్మాయి రమతో రవి పెళ్లి జరిపిస్తుంది అవర్ణ. ఏ ఆదర్శానికి అనుగుణంగా తన తమ్ముడి పెళ్లి చేసిందో, అదే ఆదర్శంతో చెల్లెలు రజనికి పెళ్లి కల్పం ఇవ్వకుండా వేణుతో పెళ్లి జరిపిస్తుంది డా. అవర్ణ. గతంలోంచి బయలు పడుతుంది అవర్ణ. ప్రాణాపాయంలో వున్న శ్రీధర్ రెండోవ భార్య కవితకు ప్రాణభీతి పెడుతుంది. తన భార్యను గడించిన ‘డాక్టర్’క కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవటానికి వస్తాంటాడు శ్రీధర్. అతనిని అప్పిదిదలా విడుదలచటానికి నిర్ణయం తీసుకుంటాడు డా. అవర్ణ.



# క్రికెట్

## ఫ్యాబ్రిక్స్

ఇంటింటి  
అవసరాలకు...  
బ్రాండ్ నామినేషన్

# క్రికెట్

## దుస్తులు

# క్రికెట్

## తువ్వాళ్ళు

# క్రికెట్

## ఫ్యాబ్రిక్స్

అందరికీ...  
ఆకర్షణకీ...  
మన్నితా ప్రకటనకు  
మేల్కొనడం  
వాసింది!

# క్రికెట్

ఉత్పాదక సంస్థ:

హైదరాబాద్ క్రికెట్  
(ప్రై) లిమిటెడ్  
ఫోన్: 660006

తానేమీ కలుగుతున్నా లోకం నమ్మదు. లోకంతో పనిలేదు తనకు. తనకు కావల్సింది అవర్గ తనని అర్థం చేసుకోవడం.

అయితే అవర్గలో వింత ప్రేమ ఉందో, అంత త్యాగం ఉంది. వింత ఆశీర్వాదం ఉందో. అంత ఆత్మ గౌరవమూ ఉంది. వింత సౌకుమర్యం ఉందో, అంతే కాశీస్థిమూ ఉంది. వింత బలహీనత ఉందో, అంతే కాశీస్థిమూ ఉంది. చాలా విచిత్రమైనవిభిన్నమైన వ్యక్తిత్వం ఆమెది అది తనకు నాగా తెలుసు. తను అవర్గ మనసు మార్చలేడు. కేవలం తన మానసిక దౌర్బల్యంతో, తనకి మైన స్వార్థంతో ఆమె వ్యక్తిత్వం పైనే పెద్ద దెబ్బతీశాడు. తన అర్హతలతో ఆమె జీవితాన్నే మార్చివేశాడు. శ్రీధర్ లో ఏవేవో ఆలోచనలు ఆ గ కు ఉండకలుగుతున్నాయి.

అవర్గ ఆత్మబలం, ఆత్మనిశానం కల ఆడది కనుక, జీవితంతో నిర్బంధంగా సరికాటం సాగించ కలిగింది.

స్వైర్యం గలది కనుకే బాధల్ని, గతాన్ని మరచి, భవిష్యత్తును దిద్దుకోగలిగింది అదే వేరే ఆడది గనుక అయ్యుంటే ఆమె జీవితం ఏమయ్యుండేది?

శ్రీధర్ కి తన మీద తనకే అనన్యం వేసింది.

అలాంటి అవర్గకి తనం చేశాడు?

అయినా అవర్గ కవితకి ప్రాణాభిక్ష పెట్టింది.

‘కవిత ఎవరనేది నీకు తెలుసా ... అవర్గ?’ అడక్కుడడను కంటూనే అడిగేశాడు. ‘తెలిసి ఆపరేషన్ చేశావా?’

ఆమెను డాక్టర్ శ్రీధర్ జీవితంలో చేదు నిజాన్ని విదిరించే, నహించే శక్తి, నిగ్రామూ, మీ నుండే నేర్చుకున్నాను. ఇదేం అంత పెద్ద పెన్సింగ్ పాయింట్ కాదు నా జీవితంలో.

ఆమె మాటల్లోనే, ఆమెకు తనపై వింత పగ, కోపం ఉందన్నది అర్థం అవుతోందనకి.

అయినా ఆమెనుంచి కప్పిన అగ్నిపర్య తంలా వుంది.

“తెలిసే చేశాను శ్రీధర్. నాకు నీపై ద్వేషం ఉండవచ్చు. ఆ ద్వేషాన్ని కవితపై ప్రతీకారరూపంలో చూపే లాంటి నైపుణ్యం నాగ్ లేదు. ఆ క్షణాన నా హృదయం

# కాంచనగంగ

కొంచెం వింపుర్నాటకు లోనై ఉండవచ్చు. కానీ, నేను డాక్టర్ని చావుబ్రతుకులో పుజివాన్ని బ్రతికించడం నా ధర్మం. దేయం, ప్రథమ కర్తవ్యం అన్నది నేను మరచిపోలేను. నా వృత్తి ధర్మం ముందు, పేదా గొప్పా, అడ సుగా, మతమూ. తెగా, పైసాం శత్రుత్వం, రాగం ద్వేషం నివోక్కి దానికి సంబంధం లేదు. వాటికి నా మనసు తల వంచదు.

అంతకీ నీమీద పగ ఆమెపై వీధుకు నీరుకోసాల్సి? మిస్టర్ రాన్! దాహించి నాకు కలిగే లాభం ఏమిటి? మళ్ళీ మిమ్మల్ని నేరుకోవచ్చునా? ఆ ఆశ వాలో లేదు. ఆ అవకాశం వచ్చినా అది జరుగదు శ్రీధర్. యిక డబ్బా?

అది నాగ్ గర చాలానే వుంది. డబ్బుతో జీవితాన్ని నే నెన్నడూ కొలవను డాక్టర్ శ్రీధర్. మనిషిని, డబ్బునూ ఒకే త్రాసులో తూచడం కాదు కదా, అనలు పెట్టనే పెట్టను. నేను డబ్బుతో నా జీవితాన్ని మలచుకోవాలి లేదు డబ్బుకు నేను బానిసను కాను. డబ్బు మనిషికి దాస్యం చేయాలికానీ, మనిషి నునకు డబ్బుకు బానిస కాకూడదు...”

ఆమె మాటలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క శూలంగా గుమ్మకుంటున్నాయి అతడి హృదయంలో.

“కాబట్టి ఆమెను బ్రతికించడంలో డబ్బు పాత్ర కూడా లేదు. కవిత చావు బ్రతుకుల్లో వచ్చింది హాస్పిటల్ కి. ఆమె పేషెంట్. నేనో డాక్టర్. ఆపరేషన్ కి రెడీ అయినాకనే తెలిసింది, ఆమె మీ ‘భార్య’ అని. ఆ నిమిషాన నా హృదయం సంపూర్ణానికి లోనైనా నా కర్తవ్యమే గెలిచింది. విప్రదా గెలుస్తుంది. నేనంత మానసికంగా బలహీనురాలై కాను. ఏ బలహీనతకీ మనో దౌర్బల్యానికి సులభంగా లొంగిపోయే దాన్ని కాను. ఆ నిజాన్ని మీరనుభవించారు.”

ఏం మాట్లాడినా మాటలు సూటిగా అతడికే తగులుతున్నాయి.

అంతలో హాస్పిటల్ ముందు కారాగార శిక్షానికి అటు తిరిగి చూశారద్దరూ.

‘లో స్కూల్ బాగ్ ఊపుకుంటూ పరిగెడుతూవస్తున్న సుజన్ ని చూసి క్షణం నివ్వెరిబోయింది అవర్గ.

అనుకోని సమయంలో బాబు అలా పోస్టులకి వచ్చాడనుకోలేదు. అనవసరంగా బాబుని శ్రీధర్ కి కూపే ఉద్దేశం ఆమెలో ఉండలేదు ఐతే బాబు రానేవచ్చాడు. విది ఆంతర్యం ఏమిటో? ముందు ఏం జరగ బోతోందో?

నింత దెర్భ్యం ఉన్నా తను బాబును వాడులు కోగందా?

ఆమెలోని మాతృ హృదయం మెత్తబడ సాగింది.

శ్రీధర్ ని వదలి తను యిన్ని సంవత్సరాలు జీవించ గలిగింది. కానీ బాబు అతడితో వెళ్ళిపోనంటే, అను వహించ గలదా? బాబు కాలే దురుగ లేకపోతే తను క్షణం జీవించలేదు

బాబు అడుగులు దగ్గర, పడుకున్న కొద్దీ దానికి లయగా ఆమె హృదయం వేగంగా స్పందిస్తోంది.

పిన్నర్ దీనతో కబుర్లాడుతూ, నచ్చు కుంటూ రానే వచ్చాడు.

'అమ్మా' అని పిలిచిన బాబు పిలుపు యర్ధరీ హృదయాల్లోనూ సమ్మెటలా కొట్టింది.

శ్రీధర్ ఉలికిపడి ఆటు చూశాడు.

తెల్లటి కానెంట్ యూనిఫాంలో, తెల్లని అంగరంగ ఆరగ్యంగా బాబు అందర్నీ ఆకర్షించేలా ఉన్నాడు. కళ్ళ నిలిపితనంతో కలకా మెరుపున్నాయి. కంట్లో లెనిన్లు క్రాపు నుదురు మీద వచ్చి నచ్చి పడుతోంది.

సర్వస్వస్మరణి అనున్నాడు శ్రీధర్. అతడిలో రక్తం ఉప్పొంగుతోంది. సంతోషం కట్టలు లేంచుకుని పెల్లుబుకుతోంది.

బాబు, అవును తన బాబే!  
ముమ్మూర్తలా తన పోతే!

అతడికి, బాబును అమాంతం కొగిలించు కుని ముప్పాడాలని పించింది ఆ తడిలో కలుగుతున్న మార్పుల్ని, బాహ్య గమనిస్తూనే ఉంది అసర్వ

నింతయినా కన్న తండ్రి!

ఆ పాశాన్ని తను కాదనలేదు. ఆ బంధాన్ని వేరు చేసే అధికారం తనకు లేదు -అనుకుంది.

తను వేరు చేయలేదే? అతడే. తెంచు కున్నాడు.

శ్రీధర్ లో బాబు పై ఈ ముహూరం

యిచ్చాళ్ళూ దిక్కడ పోయింది? కనిత ప్రేమ మరపించిందా? లేక ఆమె ఐశ్వర్యం కళ్ళ గప్పిందా? కాదనుకుని తెంచేసు కున్నాడా?

బాబు పై నిజమైన తండ్రి కుండదగ్గ వాత్యల్యం ఇచ్చాళ్ళూ ఏమైంది? దిండుకని నిర్లక్ష్యం చేశాడు? ఉన్నట్టుండి ఒక్క సారిగా ఈ అలిమానం పెల్లుబక్కడంలోని ఆంతర్యం నిమిటి?

కేవల రిపోర్ట్ చదివిన శ్రీధర్, కనితకి మాతృత్వం తిరిగి పొందే సూచనలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయని తెలుసుకున్నాడా? దింతైనా డాక్టర్ కదా! అందుకనే ఉన్నట్టుండి వచ్చిందా తన కొడుకుపై ఈ ముహూరం? అదే నిజమైతే, తాను దాన్ని ఏ విధంగా చూ వార్చించలేదు, ఇంతకీ జరగ బోతున్నది ఏమిటి?

బాబు, శ్రీధర్ వైపు తడేకంగా చూస్తూ కొత్త అన్, తన పోలికల్ని చూసుకుంటు వ్వాడో అన్నట్టు అతడి ముఖంలో అలాగే చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.

కంటే కెదురుగా ఉన్న వ్యక్తి తన కన్న తండ్రి అన్న విషయాన్ని దానడానికి దిండు కనో ఆమె మనసు ఒప్పకోవడం లేదు. ఏనాడైనా విజం తెలిసినప్పుడూ, తన బాబు తనని క్షమించలేదు. అది తను వహించ లేదు, తన బాబు తనని తక్కువగా అనుకో వడం తను భరించలేదు. తామకు విజం చెప్పింది. వాడు అబద్ధంలో పెరగకూడదు. విజం తెలుసుకున్న బాబుకి, నిర్భయాన్ని కూడా నడితెయ్యాలి. వాడు జీవితాన్ని, సమస్యల్ని ధైర్యంగా తనలా ఏదుర్కొనే వ్యక్తిత్వం కలవాడుగా పెరగలికానీ, అబద్ధాలతరం చూసిన దిదిగే నీరికి ఏదలా



పెరగకూడదు. తండ్రికి స్వభావం కూడా ప్రతి రూపం కాకూడదు అమెలో ఏదో వంకల్లం !

“బాబూ... ఏడుగురూ కూర్చున్నది... మీ నాన్న ... గారు...” అన్న కంఠం అనుకోకండా వణికింది. కళ్ళలో చిమ్మే జ్వరం మూతం బలవంతం అపింది.

శ్రీధర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

అసర్వ తానుగా బాబుకు తను కన్న తండ్రి అని చెబుతోంది. ఇదంతా వింటూ బాబులోని మార్పునే గమనించి అసర్వ అమెలో రక్తం చాలా వేగంగా ప్రవహిస్తోంది.

బాబు ముహూం వెడల్పుయింది నిద్ర పై విరుచుకు పరికింది. అంతే వరే భావాలూ లేవు.

‘నవ స్కీరం’ అంటూ చేతులు జోడించి బాబు గిరుక్కున అలి వైపు వచ్చాడు. “మమ్మో! కాన్స్టేబుల్ టూర్ నే నువ్వు మమ్మీ డబ్బు! కనాడే కట్టాలిగా, యిచ్చడం మగ్గి యాగ మమ్మీ. నవ్వు బంటర్ లేనా, అందుకే పోలీస్ లోకి నీ పరిస్థితి లేకుండానే వచ్చేవాన ... సారీ మమ్మీ...”

బాబు తనవలె చూపిన నిరక్షానికి శక్తిగా య్యాడు. శ్రీధర్ ఏ! బాబు నీం నాంటూ తన్నే... అది? బాబుకు అనంత శక్తి? తల్లి చూసిన మమకారంలో కనెత వాడిమీ మాటగలిగిందా? పడేళ్ళ కాలం తను నిరక్షం చేశాడే వాణ్ణి, ఈనాడు వాని నిరక్షాన్నికే తను కోపం

## కాంచనగంగ

చేసుకునే హక్కు విక్రమించి వస్తుంది?

“అలా కూర్చో ముసల్...” అన్న శ్రీధర్ మాటలకి తల్లికి ఏక్కునే ఉప్పు జ్వరంలో కూర్చున్నాడు.

‘బాబూ... నీకో విషయం చెబుతాను మింటావా...’ అమె స్వరం ఏ వాణుకూ లేకుండా చాలా దగ్ధంగా ఉంది.

“నాన్నగారు విన్ను తనతో తీసు కెళ్ళారట...”

శ్రీధర్ మధ్యలోనే అందుకున్నాడు.

“నీ కూడా రావాలి అవన్నా...” అనుకోని ఆ మాటల విని శ్రీధర్ మురయింది అసర్వ.

శ్రీధర్ తనని రమ్మంటున్నాడు.

తను పోవాలా ?

పోతుంటా ?

ఏందుకు పోవాలి ?

తన పై అతడికేం అధికారం ఉంది ? అతడి పై తనకేం అమరగాం ఉందని తను పోవాలి ?

అతడనుకున్నట్టు తనుపోతే కనిత స్థితి ఏమిటి ?

తను వచ్చినని నిలా అన కోగలిగాలను ?

బాబు నన్నే, తనూ వస్తాడను కున్నాడా ?

తనంత బలహీను రాల్చిన నిలా తను కున్నాడు.

బాబుకూ, అతనికి మధ్య రక్తసాతం, బంధం ఉండవచ్చు. తనకే అతడికి మధ్య

ఏం అనుబంధం మిగిలిందని ? యిద్దరి మధ్యా ఏం అనురక్తి ఉందని ?

అమెలో ఏదేనో ప్రశ్న... ఒకనాటి ఒకా డేకోంటున్నాయే అతడొందిన ప్రవేళి నా తను అతడితో, అతడితో పాటు గడిపే జీవితంతో రాజీ పడగలరా ?

శ్రీధర్ లో ఉత్కంఠ ఎక్కువైతోంది. అమె అంప్సాన్ని భరించలేక శత్రుత్వాడు. అమె జవాబు ఏమిటి? ... అతడి పౌద యంతో రక్తం హోరు ముట్తోంది. పౌదయం వేగంగా కొట్టుకోవడం తనకే విపరీతం.

“నను రాలేను శ్రీధర్” అమె ముఖం అటువైపుగా తిప్పకొంది. మొదటి సారిగా అమె కళ్ళు చెమర్చాయి.

అది తన బలహీనత కాదని తెలుసు.

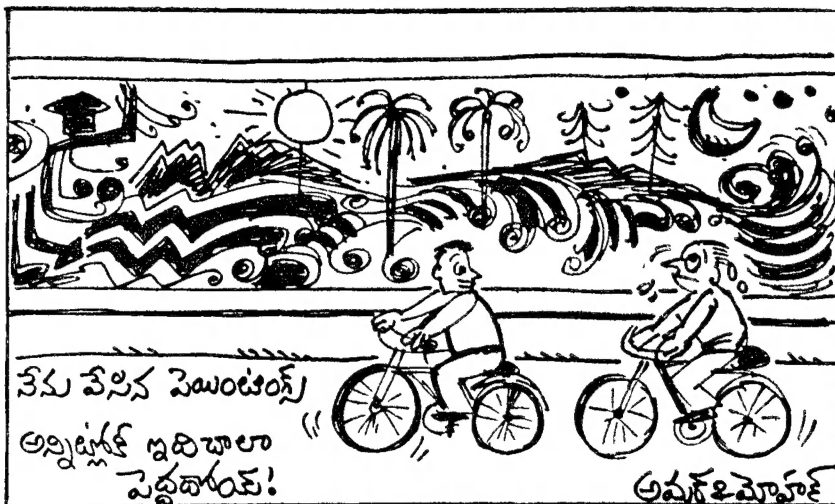
అతడికిని ప్రశ్న. అతడి పిదపూ, అమెకు అవకాశం అనిపించింది.

రమ్మన్నవచ్చా శత్రువానికి తనం వక్తిత్వం లేని, అభిమానం లేని తోలు బొమ్మ అవుతున్నాడా ?

అతడితో జీవితమే జీవిత సరమాత్తం అనుకోలే. అతణ్ణి తను వదలి వచ్చేదే కాదు ఇన్నేళ్ళ తర్వాత అతడితో పాటు పోవడంలో అర్థం లేదు. పోయినా ‘కనిత’ ప్రశ్నగానే మిగిలిపోతుంది. అమెలోని స్త్రీత్వం మేల్కొంది తను వెళ్ళింది. అది అచ్యుతంగా ఏనాడో విర్రయించుకున్న విషయం. కానీ బాబు నుండు ఆ విషయాల విషయం చర్చించడం ‘బాబు’ అని పించలేనామెకి.

నూటిగా, క్లుప్తంగా బదులిచ్చింది. “డాక్టర్ శ్రీధర్! జీవితమంటే బొమ్మ లాట కాదు జీవితాల్లో వెలుగు మాడడం పిల్లలా కునే అటకాదు. మీరు నాకు చేసిన అన్యాయాన్ని, స్త్రీగా నేను కనితకు వెళ్ళులేను ... యిది నా అఖరు నిశ్చయం. మక ఏ ప్రశ్నలూ, ప్రాధేయ పడతాలూ వొద్దు నా విషయంలో. నా విర్రయం మారదు” అసర్వ ముఖం రోషంతో నిర్ర వైంది అమె గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది.

“బాబు మీ కొడుకు. చట్టం ద్వారా నీను వాణ్ణి మీనుండి వేరు చేయవచ్చు. శివ కాన్సి నిడదీసేసి, కలిపేసి చట్టాలా డబ్బా ఏనాటికీ కాకూడదు శ్రీధర్” అ హాకి ముతకూ, మనసుకూ మా తను





వేడి మీ శక్తిని పిండి  
పీల్చేస్తున్నప్పుడు...



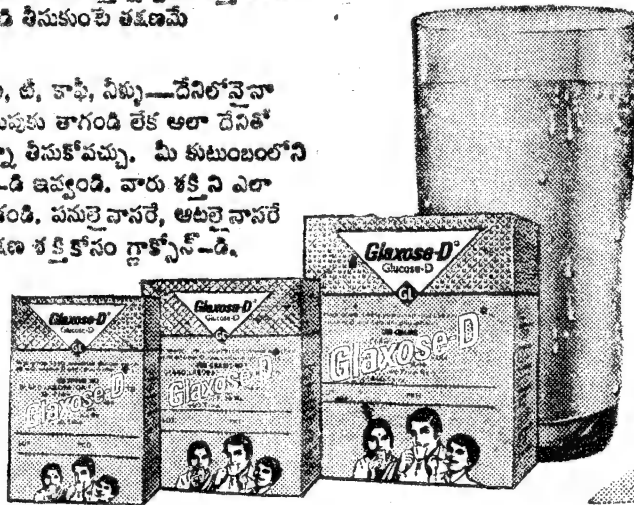
# గ్లాకోస్-డి\* తీసుకోండి.

ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. చల్లదనాన్ని కలిగిస్తుంది.  
పని సాగేందుకు మీకు తక్షణ శక్తిని ఇస్తుంది.

అలసట కలిగించడంలో వేడిని మించింది లేదు.  
అలా వేడి వాతావరణంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు శక్తి తరిగి  
పోతుంది. గ్లాకోస్-డి తీసుకుంటే తక్షణమే  
శక్తివస్తుంది

పళ్ళరసం, పాలు, టీ, కాఫీ, నీళ్లు—దేనిలోనైనా  
సరే గ్లాకోస్-డి కలుపుకు తాగండి లేక అలా దేనితో  
కలపకుండా తీసుకున్నా తీసుకోవచ్చు. మీ కుటుంబంలోని  
వారందరికీ గ్లాకోస్-డి ఇవ్వండి. వారు శక్తిని ఎలా  
పుంజుకుంటారో చూడండి. పనులై వాసరే, అటలై వాసరే  
బాగా సాగేందుకు తక్షణ శక్తికోసం గ్లాకోస్-డి.

GFP. 5841-TL



**గ్లాకోస్-డి\*** -మీ కుటుంబంలోని వారందరికీ తక్షణశక్తి.

ఉంది. బాబట్టి బాబు మీతో వస్తే... నేను ఏనాటికీ కాదనను..." అమె కళ్ళ నుండి ఏరు ధారగా కారుతోంది.

అమె హృదయమే ద్రవించి కళ్ళలో నవహాసు న్నట్లు ఉంది. శ్రీధర్ కి అమె నువ్వీలా కనబడ్డంతేదు. మానవత్వం పరిణతి సొంది బిలవిన అచంచల శిఖరలా కనబడటోంది.

అమె నిర్ణయానికి తిరుగులేదని అతనికి తెలుసు. యిక అమెను ఆ డ గ డ లో, స్రాడేమనడ్డంలో లాభంలేదు. యిక తన ఆశ బాబు మీద ఉక్కుటే !

అతతో బాబు వైపు చూశాడు, తనతో రమ్మనెలా. బాబు రెండు నిమిషాల పాటు తండ్రి కళ్ళలోకి చూశాడు. పెద్ద విషయాలు అర్థం చేసుకునే వయసు కాదు బాబుది. తల్లి తండ్రి సంభాషణ అతడికి అర్థం కాలేదు. ఆ చిన్ని బుర్రకి అర్థమయింది ఉక్కుటే. తన తల్లి తండ్రి వేరుగా ఉంటు వ్బారు. ఈ పదేళ్ళలో తన తండ్రి ఒక్క మారు కూడా తనను చూడడానికి రాలేదు. ఈనాడు తను అతడితో విందుకు పోవాలి ?

తన తల్లి తన ప్రేమవంతా గుమ్మరించి తనను పెంచుకొంది. తనే అమ్మ లోకం అని తెలుసు, అమెను వధలి తను పోగలడా? తల్లిని తండ్రిని మార్చి మార్చి చూశాడు నవ్వినాడు. తండ్రి మామూలు మనిషిలాగానే ఉన్నాడు. అమ్మ మాత్రం వాత్సల్యాన్ని విందించే మాతృత్వం తోటి కి ఏ లా డే కమ్మల్లో, దేవతలా కనిపిస్తోంది.

చివరకు తెలుసు బాబు. "అమ్మా ! వే వెళ్తున్నాను టైం అవుతోంది" అన్న వాడల్లా తండ్రి ముఖమైనా చూడకుండా, రిఫ్లెక్స్ పరిగెట్టాడు ... అతడి పరుగులోనే శ్రీధర్ కి జవాబు దొరికింది.

"బాబూ... యిదో... ఒకమాట, ఈ డబ్బుల్నినా తీసుకుపో..." అన్న తల్లి మాటలు కూడా వినిపించుకోకుండా పరిగెట్టాడు కార్ వైపు. అతడేదో చెప్పాడు. డ్రైవర్ కి కార్ ని స్టార్ట్ చేయగా రిఫ్లెక్సుని విశ్రింభింపింది. ఆ చిన్నారి హృదయానికి కలిగిన గాయం తను మాత్రమే అర్థం చేసుకోగలదు. అదే బాబు యిచ్చిన జవాబు.

శ్రీధర్ వోలు మాట రావడం తెదా. అతడిలో ఏవో చావాలు. ఆ చిన్న హృద యానికి తగిలిన గాయం తను ఏనాటికీ

## కాంచనగంగ

నయం చెయ్యలేదు. బాబు ముమ్మారులై వచ్చుసరి ఉండవచ్చు. కానీ వ్యక్తిత్వం మౌనం తల్లిదే! యిద్దరూ తన ముందు ఓడిపోలేదు. తను చేతులలా చేతుకన్న తప్పిదం, తనను ఈనాడు మూగవాడిగా చేసింది వారిద్దరి ముందు. ఇలా చిత్తుగా ఓడిపోయేలా చేసింది.

అయినా చివరి ప్రయత్నం చెయ్యాలను కున్నాడు, అంత అవమానాన్ని, ఆశాభంగాన్ని పహించి కూడా.

"అవర్ణా నువ్వు వస్తే... నువ్వు వచ్చు జమిస్తే బాబు తప్పకుండా జమిస్తాడు." తల వంచుకునే అడిగాడు.

### బుుతు రీతి

ఏండా కాలంలో  
కుండలకే గిరాకీ  
రానాకాలంలో  
స్పృహలు ఉచితం  
శీత కాలంలో  
కో కా కోలాహలం.

### అంతా ఎదుగే !

పెరుగు తినే నాయకులు  
పెరుగుతూనే వుంటారు  
చిరుగు బతుకుల వాధ  
తరగమన్నా తరగదు.

- నిష్ఠల వెంకటరావు

"నేను వస్తే కనితనెం నయ్యాలను కున్నారు మీరు? నేను మీతో రాబీ నిడలేను శ్రీధర్. లాంటి పిచ్చివనుల్తో చేసిన తప్ప మరో చూడు చేసి కలిత జీవితం కల్లోలం చెయ్యకండి. బాబును మీతో వెళ్ళమనికూడా నేను కాసిందలేదు. వాడి లెత మనసు న్యభ్యంగా, స్వేచ్ఛగా విదగాలి. వాడినిర్ణయం వాడు తీసుకున్నాడు. వాడు ఏ బలవంతం లేకుండా తానై మనమూర్తిగామితో వస్తా నన్ననాడు నేను వివిధంగానూ పర్యతంలా మీ ఇది రి మధ్యా అడ్డం నిలబడతాననుకోకండి. నేను మీమ్మల్ని జమించగలను కానీ, మీతో జీవితమే గడవలేను, బలవంతాన అత్త వంచన చేసుకోలేను. అలా వచ్చినా మన

జీవితాలు అతుక్కున్నట్లుంటాయి గానీ, అనురాగంతో సంగమిచ్చి నట్టుండవు శ్రీధర్. నన్ను బలవంతం చెయ్యకండి ఈ విషయం తెలిస్తే కనిత చాలా బాధ పడు తుంది. అమె మనసు బాధ పెట్టడం మీకు భావ్యంకాదు. నిమిషాలటి సందర్భంలోను కనితకి 'నేను' నేనేనని తెలుపకండి. అందు నుంచి న రో జీవిత మనశ్శాంతి, జీవితానికి అర్థం లెకుండా పోతుంది. చేసిన తప్పే మరీ చేయడం అనివేశ్యం లక్షణం. దేవుడ దయతరిస్తే కనిత తల్లి కావచ్చు. ఆనాడు తప్పకుండా మీకు బాబు తెని లోటు తీరిపోతుంది."

అతడు కుంచించుకు పోతున్నాడు. అమె ముందు ఓ చిన్న అణువల సీతొతున్నాడు.

అమె అతని ముందు పర్యతంలా విడిచి పోతోంది. ఉన్నతంగా, ఉదత్తంగా.

అమెది పరివార్లతో పొందిన స్త్రీత్వం ! అమెను తను ఏనాటికీ అందుకోలేదు. అమె విటును తను ఏనాటికీ చేరలేదు. భర్తతో పాటు తాను కూడా డాక్టర్ కి కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలని సిస్టర్ దీన సాయంతో వచ్చిన కనిత, వారి మాటలు విని న్నట్టు రాలింది. అమెతో...నిద్రాసంచలనం!

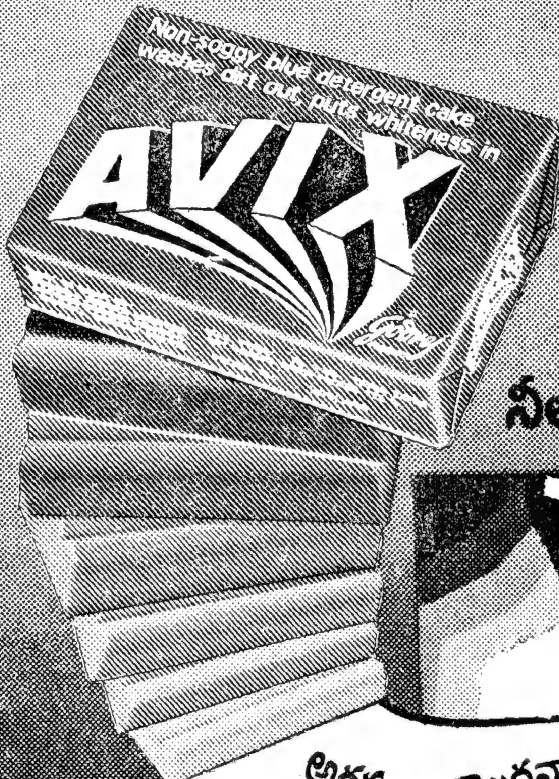
భావ సంచలనం ! డాక్టర్ అవర్ణ ! తనకు జీవితాన్ని ప్రసాదించిన... డాక్టర్ అవర్ణ శ్రీధర్ జీవితంలో ఓమారు, యిచ్చిన ప్రాణదానం చేసి ఓమారు ఈ లోకంలో రెండుమార్లు తనకు స్థానం ఇక్క పెట్టిన అవర్ణ ! భర్త జీవితంలోంచి ఈ మారు తాను అవ్వకునీ... అవర్ణ కి స్థానం యివ్వాలనుకుంటోందామె మనసు.

కానీ... అయినా నిమిషాలు డాక్టరు సంభాషణ విని, అమె అచంచలమైన నిశ్చ యాన్ని... ఆత్మ విశ్వాసాన్ని అర్థంచేసుకో గలిగింది తను.

అమెను తను మార్చలేదు. తనూ అమ్మ రాలు, అమె ఉన్నత పర్యత శిఖరం. తెలగా, పరిశుభ్రంగా, నిర్మలంగా, పవిత్రంగా ఆకాశపు బలమల్ని మందిస్తూ... మంచు లోనే... జీవాహుతుల్ని సృష్టిస్తూ, చల్ల దనాన్ని ప్రసరిస్తూ... జీవితాన్ని ప్రసా దిస్తూ... అచంచలంగా నిలబడిన భవత హిమశిర శిఖరం !

అమె... కాంచన గంగ !!

(అ యి పో యి ం ది)



**కొత్తది!**  
**గోద్రెజ్ సముద్యగా**  
**ఎవిక్స్**

**నీలిరంగు డిటర్జెంట్ కేక్**



**మురికిని లాగి  
 పారేస్తుంది**

**అదనంగా తెల్లదనాన్ని అందిస్తుంది**

**ముద్దగా అయిపోని**

**ఎవిక్స్**

**నీలిరంగు డిటర్జెంట్ కేక్**  
**చాలాకాలం ఆటివచ్చది**

ఎవిక్స్ బట్టలకు తెల్లదనాన్ని, తళతళను  
 కలిగించేందుకు సరికొత్త మార్గం.  
 ఎవిక్స్ తో మురికి వదిలి పోతుంది.  
 ఎవిక్స్ తో తెల్లదనాన్ని అందజేసి శక్తి  
 వంతమైన పదార్థం ఉంది. అది మీ  
 బట్టలకు ఇంతకు ముందెన్నడూ లేనంత  
 తెల్లదనాన్ని, తళతళను సమకూరుస్తుంది.  
 ఎవిక్స్ ప్రత్యేకంగా సూత్రీకరించబడింది.  
 ఇది ముద్దగా కాదు, గరుకుగా అయిపోదు.  
 ఎవిక్స్ ఒకే ముక్కలా వడుంట్తుంది గనక  
 పూర్తిగా అరిగిపోయేదాకా వాడేమీలు.  
 ఎవిక్స్ తో మీరు ఎక్కువ బట్టలను ఉతికే  
 సదుపాయం. పొదుపు చేసే అనుభవం. నిజానికి  
 డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్లలు అలా ఉండాలనేగా  
 మీరు కోరుకునేది—అందుకే నేడే కొనండి.

CLM/MS-G-100-TEL



సంతానము, ఆరోగ్యము వ్యాధులు, సెక్స్  
ఆంతరింగిక సమస్యలు, మొలలు, చర్మ వ్యాధులకు



అనుభవ చికిత్స.  
సోషల్ డ్యూ చికిత్సకలదు.

డా. యన్.  
సరోజినీదేవి  
డా. వి. మధు  
| సెక్స్ సైన్స్ లెక్చర్స్ |

**సరోజ నర్సింగ్ హోమ్**

H.O శ్రీనివాసమూర్తి,

సెన్సాబిల్స్ విడులు, విజయవాడ-1.

(బ్రాంచి: జిన్నాలవర్ శిలంపాలిపిడి గుంటూరు-1)

## ప్రకటన

వాల్మీకి రామాయణం కోకం, తాత్పర్యం  
బాలకాండ రూ. 25, అయోధ్యాకాండ  
కూర్మకాండ రూ. 30, కాకావతి రూ. 20  
శ్రీమంతులకర్మ సుప్రసాదం, మాప్రసాదం  
వల్మీకి రామాయణం పూర్తి సెట్టు వంద  
నివారాల ఉన్న ఉచిత పుస్తకానికి 20 పె.  
పోస్టల్ వందండి.

**శ్రీ జయలక్ష్మి పబ్లికేషన్సు,**

కేశవనగర్, శ్రీనిగర్ కాలనీ హిస్ట్రీ,  
హైదరాబాద్-500873.

**మండువోలంటరీ  
నల్లవిశాలికి!!!**

**ఉషా**

**టేబుల్ మరియు  
సిలింగ్ ఫ్యాన్లకు  
సంప్రదించండి**

**శ్రీసతారామా ఎలక్ట్రికల్స్**  
అమలాగంగువోల్  
విజయవాడ-520001  
ఫోన్: 74039.

# ఫాలాక్షునిదైరీ

## కొండ దేవత కాపం!

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన "సుగాలి" అనే వా  
కొండ జాతి వారికి ఆంధ్ర ప్రభుత్వం కట్టించి,  
సుమారు అయిదవలెయిదందలిళ్ళు కట్టించి,  
ఉండండి బొబ్బిలార్ల అంటే, వారు సేమీరాఅన్నా  
రులు. ఏం? అని అడిగితే తామూ తమ తమ నివాసాలు  
ఆవాసాలూ వదలి రావనీ ఆరావనీ తమ సంపద,  
ఆరోగ్యం ప్రితి, గతిఅన్నీ వరిగిపోతాయని, తమ కొండ  
దేవత కష్టపడ్డందనీ ముఖ్య కంటంట్ చేస్తారు. ఇది  
వారి నమ్మికలు! వారి ముక్కికేసుల్ అడిగాక  
కట్టుంటే సో!!

## అలవాటో పొరపాటు :

శిల్పి విద్య అయినానికి చెందిన వా ఉత్స  
వంత సాల్స్ మన్ కేంద్ర విద్యమం తిరిగిరానంద  
గారు మా స్థితుతూ మూనిసిపల్టీ (గంట్స్)  
కూషిషను కేవలం డబ్బు ఇచ్చి పెట్టడానికి తప్ప  
మరెందుకూ కొరగాదని ఇల్ల గుర్తి (వాక్కుచ్చా)  
రులు. తీరా ఆ కూషిషనరల్ ముఖ్యుడయిన  
సీటీఎస్ వంధు - మూలము ఉప్పుకోనట్టు తలదాగి  
తిప్పే పరికాయన ప్లేటు ఫిరాయించి, అన - మూల  
కోక కామా తగిలింది ఆకొరగాదన్న సదానికిమం  
కొరగాదన్న పదం చేర్చి "మరెందుకూ కొరగాదన్న  
పదం యిప్పుడు కొరగాదు" అనేకారు. అతరువాత  
వాక్యవాహంత అయిన మనదేశంలో స్త్రీల శాతం  
పురుషుల శాతంకన్న చాలా ఎక్కువనీ, అది రాజ్యానూ  
ఎక్కువవుతూనే ఉన్నాదనీ, కనుక తాను స్త్రీ  
విద్యమూ, విద్యా సంస్థలనూ ప్రముఖ్యతెక్కు  
విస్తానని అదే ఇల్లు మంసార గుడ్డారు. విద్యా  
సంతులన (కోతలుమంసార) తెల్లసాయ చాలా

సేవటికిగాని తెప్పరిల్లలేదు. కాస్త పెండరాడే తెప్ప  
రిల్లిన వా కోత అప్పుడు తెప్పరిల్లుతున్నపొరుగు  
కోతతో మంత్రి గారు నూట్లడెన్నయ్యాన్ని  
సేవయం తెల్లసాయ మంత్రి చేతనై నారాయణముకు  
రాకూడదూ, యిలా మన్నలి చంపక పోతే అంటూ  
ఉప్పురుమన్నాడట కారణం!! ఈనాటి లెక్కల  
ప్రకారం దేశంలోని యువ జనాభాలో స్త్రీల  
సంఖ్య చాలా తక్కువలు. దేశ జనాభాలోవారి సంఖ్య  
తక్కువగా, ఆ శాతం తమ తా వస్తాడంటు  
కూడామా!

## నిరాశతో ఆత్మహత్య!

మెట్టూరుకు చెందిన వా హరిజన కాలనీకి చెందిన  
26 ఏళ్ళ తంగవేలు పెళ్ళంబు విశ్వర్థమయి, పిల్ల  
పుట్టి అయిదు నెలలు అయినా తనకింకా ఉద్వేగం  
దొరకలేదన్న నైరాశ్యంతో ఎలక్ట్రిక్ స్తంభం ఎక్కి  
కరెంటు తీగతను ఎట్టుకు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట.

## ఆమెరికాలో తగ్గుతున్న దూమపానం!

అమెరికాలోని "సిగరెట్లు కార్పొరేషన్" అనే ప్రముఖ నూనినూసి వా రకమయిన మావనీక  
మార్పును చాంది, తత్ఫలితం భయంతో సిగరెట్లు  
కాల్చే వారిలో కొందరు చూడడం, బోల్డు కాల్చే  
వారు కొందరి తక్కువ కార్పొరేషన్ చేస్తున్నారని  
అమెరికాలో వా విశ్వాసం లెక్కలు తేల్చాడట. అక్కడ  
సిగరెట్లు కాల్చే వారి సంఖ్య, కాల్చే సిగరెట్ల సంఖ్య  
కూడా పడదనమూ తగ్గుతూ వస్తోందట. ఈ  
సిగరెట్లు కాల్చే వారి సంఖ్య కార్పొరేషన్ సిగరెట్ల  
సంఖ్య మన దేశంలో రాజ్యానూ దినదినాభివృద్ధి  
చెందుతోందట - చదవాలో నీ బ్రాండు విషయి?

(52 వ పేజీ నాడండి)

"మా శ్రీమతేనామ్! సూలజడ  
ఫాటోనాపడాలనితలా తిరిగింది!"

**బి.ఎన్.కెడి**

# “హెర్క్యులిస్ ధృఢత్వానికి కారణం ఏమిటి?

## అందులోవున్న 778 భాగాలన్నింటి గురించి మేము ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకోవడమే”

శ్రీ పి సుబ్రహ్మణ్యం, పీనియర్ ఇంజనీర్  
(ప్రోడక్ట్ డిజైన్ & టెస్టింగ్).  
టిల సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా, మద్రాసు-600 053

సైకిళ్ళ గురించి పూర్తిగా తెలిసినవారిని అడగండి — ఏ సుబ్రహ్మణ్యం వంటి వారిని. సైకిళ్ళ గురించి ఎప్పుడూ అలోచనలలో నిమగ్నమయివుండేవారిని. సైకిళ్ళే వారి ప్రపంచం.

హెర్క్యులిస్ గురించి ఉత్తమమయిన విషయాలన్నీ వారు మీకు చెప్తారు. భారతదేశంలో అది ఉత్తమమైన సైకిల్ కావడానికి కారణాలు చెప్తారు తయారు చేసే విధానాలు, అందులో వున్న 778 భాగాలు, (ఔను, 778 భాగాలు వున్నాయి!) పరిక్షలు, నాణిత గురించి తీసుకునే శ్రద్ధ

హెర్క్యులిస్: పరిక్షించడం లోనూ, నాణ్యతా విధానాలు అమలు పెట్టడంలోనూ పూర్తి శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

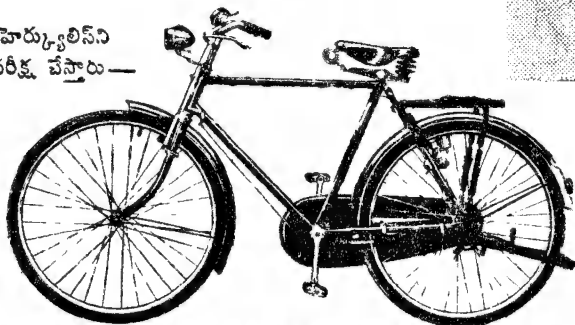
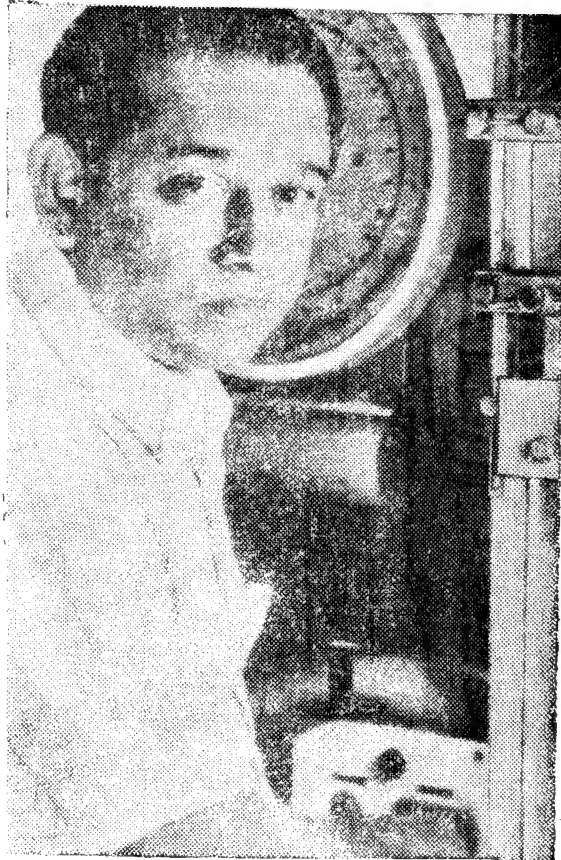
ప్రతి హెర్క్యులిస్ కి ముడిపదార్థాలని పరిక్షించడంతో సహా 67 పరిక్షలు ఎదిగా చేస్తారు

ప్రతి బ్యాచ్ నుంచి ఒక హెర్క్యులిస్ ని తీసుకుని విశ్రహంస' పరిక్ష చేస్తారు—

అంటే ఒక వారం రోజులు విరామం లేకుండా తిరిగేటట్లు చూడడం!

రిమ్ములు, ట్యూబ్ లు మరియు టైర్ల డనలప్ నుంచే కొంటారు (టిల సైకిల్స్ శ్రేష్ఠమయినవాటినుంచే కొంటుంది.)

మీ హెర్క్యులిస్: సులభంగా ప్రయాణం చేయడానికి వీలుగా ప్రత్యేకమైన బాల్ బేరింగ్ లు రెండు పూర్తి వరసల హై-క్రోమ్ స్టీల్ బాల్స్ సులభంగా ప్రయాణం చేయడానికి వీలుగా వుంటుంది. మరియు ఎక్కువ బరువులు తీసుకువెళ్ళేటప్పుడు సులభమయిన ఫ్రీ-వీలింగ్ కి తోడ్పడతాయి హెర్క్యులిస్ బాడీ హై-టెన్డెన్స్ ఎనామల్ మరియు హెవీ క్రోమియమ్ ఫ్లేటింగ్ లతో తుది మెరుగులు యివ్వబడింది ఫలితం మీ హెర్క్యులిస్ సైకిల్ తన అందమయిన ఆకారాన్ని సంవత్సరాల తరబడి కాపాడుకుంటుంది



HC-2238 A



తూర్పు  
తినరద్య

SRI VISAY

TATA

APZ  
Kumar

మనస

“అనివారం లేదు ... సోమవారం లేదు.  
వండగ లేదు... వెలవలేదు... రోజూ  
వసే! ఒకక్కప్పుడనిస్తుంది. షెడ్యూల్  
కట్టేసి ఏదైనా పారపోదాగా అని.  
అరవై నాలుగంటలూ వస్తే మూడు కుర్చీల  
వల్ల కొట్టు కట్టుడమన్నదే మర్రిపోలాల్ని  
చ్చింది.  
మగ్గర్ స్పాక్స్ రికి రోజుకి రెండువందల  
లా రీ లో సే ... రిపేర్ కోసం కనీసం  
వాటిల్లో వందైనా నా షెడ్యూల్ ముందు  
వియ్యంటాయి. ఒకటి వేస్తూ... వేస్తూ,  
వది లేనే మరొకటి ముటు కోవడం .. !

‘ఏవ్వడొతుంది...? ఏవ్వడొతుంది...?’  
అనే జవాబుకి జవాబులు చెబుతూ..., ‘మాది  
ముందు... మాది ముందు’ అని ముసలే  
కర్మమరని అధ్యయన పాస్తాల్తోటి, చిరు  
నవ్వుతోటి... అవుజేస్తూ పని కానివ్వడం-  
అంతా గాంధీకమ్మన దినచర్య!  
చేతుల్నిండా డబ్బే!  
అయితే అంతకుముచిన ఒళ్ళుపల పు !!  
సంతృప్తికి ఆర్థిక, పాదవిడే అయినా  
ఊపిరి సలపి పని. ఏంలే డబ్బు సం  
పాదిస్తే మాత్రం ఏం సుఖం? వేళకి  
లిండి తిన్నేను; కంటినిండా నిద్రుండదు.

మంచి గుడ్డలు వేసుకునే యోగం లేనే  
లేదు. రాత్రిబాళ్ళూ నాకీ గుడ్డలేనుకుని  
లారీం మీద వసే! కర్మంగలి ఏరోజునైనా  
కాన మంచి మంచి బట్టలేసుకుంటే ...  
ఏసేసేంట్టుకి చేతగాని వసే తగిలి ఆ  
రోజంతా లారీం క్రిందే దేవుళ్ళాల్ని  
స్తుంది.

ఇదంతా డబ్బు కోసమే కాదు;  
నే చెయ్యగలిగిన పని వస్తే మాత్రం  
కాదనడం నా చేతకాని పని కాబట్టి !

చెతి క్రింద పనిముట్లందించే శాస్త్రంగా  
వేరారు నా వర్క్ షాపులో కు.తోంకా!  
షాపుతోపా వాళ్ళూ పెరిగి పెద్దాళ్ళ  
య్యారు చెప్పిన పని చకచకా చేస్తారు.  
విన్నవన్నడు తన్నులు తినాల్సివచ్చిరా ...;  
ఇప్పటికీ ఏదైనా పారపోయి చేసే గట్టిగా  
నివా? సివా అత్మీయంగా తలొంచేస్తారు  
నీ బుర తిరుగు వేషాలెయ్యరు”

దొంగిల కాపుగంట విశాంతిలోనూ  
సీక్రెట్ కబుర్లు చెబుతూ .. అన్నడు  
వర్క్ షాపు యజమాని వెలుమణి... రిపేరు  
చేయమకాం న్న లారీ ఓనర్ తో !

“కష్టే ఫలి” నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు  
లారీ ఓనర్ ని !

\* \* \*  
వేలమణి గండలో తిరిగిస్తున్నాడు  
ఎక్కడుందో! విరిగిన స్పేటుకి వెల్డింగ్  
కోసం వచ్చిన లారీ ఓనర్ వర్క్ షాపులో  
నిలదేసే ముసలి మెకానిక్కు మీద అడుక్తు  
న్నాడు. ‘పని చేసే కు.తోంకా ఏదో కంటి  
పాకు చెప్పగానే నాడికి సెలవిచ్చి వంటి,  
తగుముమ్మా అంటు మధ్యలో చేరావు.  
నీక్కనవడదు; చెయ్యలేవు అవతల మాకు  
ఛైన్స్ తోతోంది కి రాయి కెళ్ళాలి!  
చెయ్యలేనివాళ్ళా చిరాల్ ప్యకోడం నిండుకో?  
రానీ మీ ప్రాప్తిని నిలబే అడిగేస్తా!’  
ఒక్క షణంలో అర్థమైపోయింది  
వేలమణికి పరిస్థితి !

“ఏవిసార్లు చెప్పారో ముసలి ముండా  
కొడకా! నీకు కాని పన్ను చెయ్యద్దని.  
మాడు, వెల్డింగ్ రిరిగ్గా అవకాశానిపోయింది  
మధ్యలో.” గర్జించాడు వెలుమణి.

జారిగా చూశాడు ముసలి మెకానిక్కు !  
“నీకు పని చెక్కడం గదు పైగా  
చేసేనాడికి సెలవిచ్చి వంటి మెహర్బానీ  
ఒకటా ! అదిగాక ఎవరూ చెప్పారు



# కలకలలాడే ముఖ కళకోసం కలికి కంటికి కాటుక

నకిలీ చింటాయి  
జాగ్రత్త కొనేముందు  
షింగార్ శింగార్ పేరు  
చూసి మరీ కొనండి

కాటుక మీ కళ్ళను  
అందంగా తీర్చిదిద్దాలిగాని,  
అటూ ఇటూ చెదిరిపోయి కళ్ళు  
మట్టూ వ్యాపించేదయితే ఇక  
అందమేముంటుంది మరి.

శింగార్ డీలర్స్ (కాటక),  
ఆ మామూలు కాటుకలమల్లే చెదిరిపోతుండా  
నిలిచి, అందాన్ని, అలౌగ్యాన్ని చాటిపెట్టి  
మీ కళ్ళకు సహజమైన, ముగ్ధమనోహర  
మైన రూపాన్ని సమకూరుస్తుంది.

శింగార్ డీలర్స్ (కాటక) కాటుకకు  
మీ చేతి కొన తగిలిస్తే చాలు, ఆ వేడికి  
కావలసినంత కాటుక మాత్రమే కరిగి  
మీ చేతికి అంటుతుంది. ఆ కాటుకను  
మీ కనుకొలకులలో రాసుకుని రెండు మూడు  
సార్లు చేతితో దుద్దుకుని చూడండి. అదైన  
మీ కళ్ళలో కోటి వెలుగులు చిందుకాయి.  
లక్షలాది భావాలు, భాషలు వాణికిన  
లాడతాయి.

శింగార్ డీలర్స్ (కాటక) కాటుక  
మీ కళ్ళకు మేల్చేసినది, సాటిలేనిది వశిషావల  
నున్నతమైన కళ్ళకు అనుచునది.

everest/79/SH/117 II

దక్షిణభారతీయ స్త్రీల కళ్ళల్లో  
కోటికాంతులను విరియింపజేసేందుకు

**శింగార్**  
డీలర్స్ కాజల్ (కాటుక)

వీలంటే మనలాల్కిక్కడెందుకూ పనికి  
రాక... పని గిని అంటూ పెద్ద మట్టా  
తిరగడమిది!

ముసలి మెకానిక్కు మాట్లాడలేదు.  
చేతుమణికి కోపం విక్కుచైచోయింది.

“నిన్నే మాట్లాడవే...? అనలు  
నిన్నెవడు చెయ్యమన్నాడిది?”

ముసలి మెకానిక్కు జవాబివ్వలేదు.

“చేసిన నిర్వాకం నాలుగనీ ... బాబూ  
చెల్లెరా... ఈ రెండొందలూ పుచ్చుకుని.  
మళ్ళీ పని గిని అంటూ పెద్ద మట్టా  
తిరక్క...” అతగాడి చేతిలో రెండొందలు  
పెట్టి పంపించేశాడు.

నిర్విస్తంగా మామూ వెళ్ళిపోయాడు  
ముసలి మెకానిక్కు.

“సారెక్కెండు సార్! కుర్రాడెవో  
చెల్లెపోవడం వల్ల మీ పని ఆలస్యమైంది.  
బదులిమిచ్చిస్తో నే చేసిపెట్టేస్తాను”  
ఇచ్చుచున్న ఓదార్చి కూర్చో పెట్టాడు  
వేయమణి. కలిసం బట్టలైనా మార్పుచే  
కాండా లాగిక్రిందకి దూరిపోయాడు!

\* \* \*

“ఏమంటావే ముప్ప? ఏం కావాలి,  
ఏదుమా కూర్చున్నావు?” అనుగు  
తున్నాడు విద్యబళ్ళకి ఇరవయ్యూ ... ఇనన  
వట్టాలూ చేసే కార్కానా యజమాని  
గుర్పాదం.

కుర్రోడు జవాబు చెప్పలేదు!

తన పనిలో నిమగ్నమైపోయాడు  
గుర్పాదం. ముగిసాక రీకివచ్చే విద్యబళ్ళలో  
కలిసం వెళ్ళిపోతే తన కార్కానాలో పని  
చేసేందుకోవచ్చుందే! ఉదం దిరికరెని

## కూర్చునితినరాదూ!

గుర్పాదం... పవంతా ఆయి పోయిన  
తరువాత... విశ్రాంతిగా ఒక్క విరుమా...  
కొబ్బోచి కైటికి రాగానే మాశాడు.  
ఆ కుర్రోడు అదే బిల్లుమీద అలాగే  
కూర్చున్నాడు.

“ఏవరు, ఏవరు బాబూ ముప్ప?”  
అడిగడు మళ్ళీ ఆతంగా, ఆహ్వానంగా!  
జవాబు చెప్పలేదు కుర్రోడు.

“మూగవాడివా, మాటలు రావా?”

-అదీ అర్థం కావట్టు మాశాడు  
కుర్రోడు.

“అన్నం తిన్నావా?” పెగ చేస్తూ  
అడిగడు గుర్పాదం...

ఆ రోజేకాదు; రెండుమూడు రోజులుగా  
తిండి తినవట్టు మాశాడు కుర్రోడు.

“అయితే పద, అన్నం పెట్టిస్తా!”  
బుజంపట్టుకుని తట్టిచెప్పి దీసికెళ్ళాడు  
పాక హోటల్కి.

కుర్రోడ్ని చూసి మౌనంగానే తన  
వాడిగా గుర్తుపట్టాడు అయ్యర్. అనవలో  
గబగబా మాట్లాడేశాడు-

అర్థం కానటు ఉండిపోయాడు  
గుర్పాదం...

“తల్లివొదిలేసి దేశాంతరం పోయాట్టు  
తండ్రి. ఉన్నట్టుండి తలి చచ్చిపోయింది  
దిటు దిక్కులేక...రైల్వేకితే... ఊర్లో  
దించేశారుట.” చెప్పాడు అయ్యర్.

‘అయ్యోపాపం అన్నాడు’ గుర్పాదం...

“నీ కార్కానాలో ఉంచుకుంటావా!”

కుర్రోడిగా ఉంచుకో- నా బోబలు పంకతి  
నీకు తెలియంది కాదు. కదా!” వచ్చాడు  
అయ్యర్.

“నా దగ్గరే ఉంటారే... చేతికింది  
పనిముట్లందిస్తూ!” అన్నాడు గుర్పాదం.

ఆ తరువాత ఓ నెల్లాళ్ళ తరువాత  
ఏదో మాటల సందర్భంలో అన్నాడు  
గుర్పాదం హోటల్ అయ్యర్తో... ‘వేయమణి  
గాడికి అభిమానం విక్కువ. కష్టపడి పని  
చేస్తేగానీ తిండి తినడు!’ అని.

! వచ్చాడు అయ్యర్...

\* \* \*

రోజులు మారాయి. విద్యబళ్ళు తగ్గి  
పోయాయి. తగ్గినదానికి నాలుగురెట్లు,  
లారీలు తయారయ్యాయి - ఆసాములు  
భూస్వాములయ్యారు.

‘మారే కాలంబట్టి మనమూ మారాలి  
గానీ... బాదనకుతూ కూర్చుంటే ఏం  
చెయ్యగలం...? యెవరూ... వట్టాలూ  
దేని ఉన్నకువచ్చాడు రెడని దిగుబడదకా.  
రాత్రిల్లో సినీకానాలు (స్కెచ్) వేసు  
నెరుక్కున్న పని వృధాపోయింది. వేనూ లారీలు  
బాగుచేస్తానగా...!’ అలా ఆధయపానం  
ఇయ్యడం కారు; గుర్పాదం కార్కానాని  
లారీ పర్కెచుచు చేసేశాడు ఓ బడేల్లికి -  
ఉదం దిరికరెని మనిషియ్యాడు...వేయమణి!

\* \* \*

“కూర్చుంటావా, అనపట్టిముందు  
కూర్చో- సెత్తనం చెలాయించు! అంతేగానీ  
పని చేస్తాను, పనిముట్లందిస్తాను అంటూ  
పెద్దారోగి వచ్చా... ఈసారి విజయంగానే  
గెంటిస్తాను...” చెబుకోవంతో ఆదివాడు  
వేయమణి ... బోజనం చెయ్యకుండా  
కూర్చున్న గుర్పాదాన్ని.

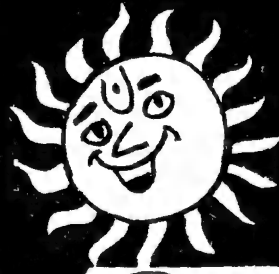
“కష్టపడందే తిండి తినడం అన్నది  
నీకు తెలిస్తే... చొక్కెని విర్గతం డి  
కార్కానా లోనివో పని ముచ్చా నేనూ  
చచ్చిపోయిందేరాళ్ళా కదరా మణి!  
మప్పందాక బుజిన రెండొందలూ రోజువారీ  
జనుకట్టాళ్ళు న బ్లాకి సేవింగ్స్  
ఏకాంట్లో పెట్టేశాను-” వచ్చాడు  
గుర్పాదం.

అంక ఏం మాట్లాడలో తెలిక అన్నాడు  
వేయమణి... ‘నీతో బాదింపడం నావల్లకాదు  
గానీ ... నన, పద బోజనం చేద్దాం’  
అని-



# వెసవి చిట్ట పట్టలు!

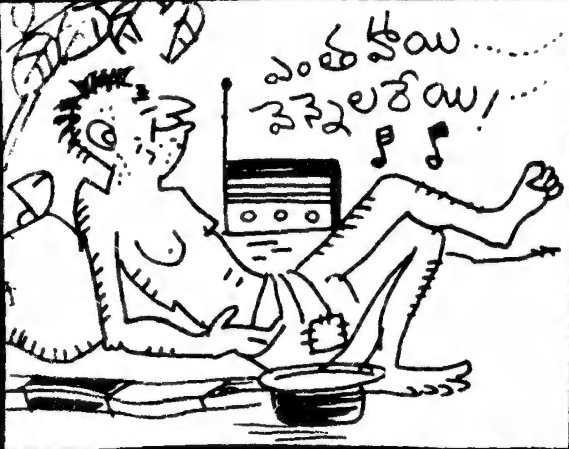
కారం వెయ్యవేదు!  
మంచి నీళ్ళు తక్కువగా  
వున్నాయని...



అమ్మగారూ.. బాండ్లు.



ఎంత వేయి...  
వెన్నెల రేయి!...



పక్కంటికేళ్ళి  
ప్రజల నీళ్ళు  
త్రుడుగు...



ఈ కాలంలో వెధవ  
బట్టలు  
మహా-చిరం.



నేను ఆ చెట్టుకింద  
పడుకుంటా! కరెంటు  
రొగానే పిలుపు....



గీత—



# సమయక కథామాలిక తనవలన జేరినంతరమనంద్రమూర్తి

4

(గత సంచిక తరువాయి)

“గోపాలం?”

భానుమూర్తి పిలుపు విని గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు గోపాలం.

“నీతో మాట్లాడాలి! అలా కాలువ గట్టుకి పోదాం!”

ఏందుకూ, ఏమిటి అని ప్రశ్నించుకుందానే, గోపాలం భానుమూర్తిని అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ చెరకు తోటకు చేరుకున్నారు.

“నువ్ నాకో సహాయం చేయాలి!”

ఎత్తుగావున్న గట్టుమీద రుమాయి పరమకుని కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“ఏమిటి?” అన్నట్లు చూశాడు గోపాలం.

“ఓసారి కృష్ణాష్టమి వండక్కి అమ్మతో నేనూ మన గుడికి వచ్చాను. అప్పుడు అమ్మ మీ నాన్నగార్ని అడిగింది - ‘మన గోపాల స్వామికి వెండి కిరీటం చేయించాలని వుంది ఆవార్డుగానూ - ఏ మాత్రం అవుతుందేమిటి’ - అని!... మీ నాన్నగారు ఏదో చెప్పారు. ఏం చెప్పారో నాకు తెలియదు కానీ, అమ్మమాత్రం దేవుడికి కిరీటం చేయించకుండానే వెళ్లిపోయింది.” - చెప్పటం అప్పే, నిర్మలంగా కనిపిస్తున్న ఆకాశం వైపు చూశాడు.

అతను చెప్పబోయేదేమిటో అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు గోపాలం.

అంతలో, పంట జేబులోంచి డబ్బు తీసి - గోపాలం చేతిలో పెడుతూ -

“ఈ డబ్బు వుంచు... దీంతో మన వేణుగోపాలస్వామికి వెండి కిరీటం చేయించి రాబోయే కృష్ణాష్టమికి, అమ్మ పేరు మీదుగా అలంకరించు... నేను మళ్ళీ వస్తానో రానో!” - అన్నాడు భానుమూర్తి.

తల్లిపెట్ల అతనికి వున్న ప్రేమావార్త ల్యాలకు తన్మయుడయ్యాడు గోపాలం.

“మీ అమ్మంటే నీకు చాలా అభిమానం!” - అన్నాడు.

“నిజమే! అమ్మ విలువ ఏమిటో - అమ్మ పోయిన తర్వాతనే తెలుసుకున్నాను. అమ్మే బ్రతికివుంటే - నేనివాళ ఇలావుండే వాడ్నికాదు గోపాలం!” - భానుమూర్తి కళ్ళల్లో నీళ్లు సుళ్లు తిరుగుతున్నాయి.

“మరీ చిన్నపిల్లాడిలా ఏమిటి భానూ! ఆయనా ఇప్పుడు నీకేం లోటు వచ్చింది...”

జరిగిన కథ - 2 : చిన్నతనంలోనే తన తల్లిదండ్రులను కోల్పోయి, ఉన్న వూరు వదలి హైదరాబాద్ లో తన అక్క దగ్గరుంటున్న భానుమూర్తి, ఇల్లు అమ్మకం విషయంమీద తిరిగి ఆ వూరు వస్తాడు. అక్కడి ప్రదేశాలను చూస్తుంటే అతనికి గతస్మృతులు జ్ఞప్తికి వస్తాయట. భానుమూర్తిని కరిణంగా అమ్మాయి సుధ పెళ్ళి చేసుకోమని అడుగగా, తనకా అర్హత కలిగినప్పుడు తప్పుకుండా చేసుకుంటానని సమాధానమిస్తాడు.

వాయిగా హైదరాబాద్ లో వుంటున్నావ్... దీని చదువుకున్నావ్... రేపా మాపో పెళ్లి చేసుకుంటావ్, ఇల్లు కట్టుకుంటావ్” -

గోపాలం మాటలు విని విరక్తిగా నవ్వుకున్నాడు భానుమూర్తి.

మరికొన్ని నిమిషాల తర్వాత - గోపాలాన్ని మళ్ళీ ఇంటి దగ్గర దిగివదిలి, తాను మార్దరావు మాస్టారింటికి చేరుకున్నాడు.

“ఈ రాత్రి బయల్దేరి హైదరాబాద్ వెళ్లి పోతున్నాను మాస్టారూ!” అన్నాడు.

“వచ్చిన పని అయిందా బాబూ?” -

అని అడగాలనుకున్న మార్దరావు గారు - భానుమూర్తి కళ్ళల్లో కదులుతున్న భావాల్ని అర్థం చేసుకుని - “ఏవ్వుడైనా వస్తూండు బాబూ” - అని మాత్రం అన్నాడు.

“మీరేమీ అనుకోనంటే ఓ విషయం చెప్తాను” -

“ఏమిటి భానూ?”

“నీత పెళ్లి చేసే చేద్దామని అనుకున్నాను. కానీ నేను మళ్ళీ ఈవూరు రాగలనో లేదో, ఈ డబ్బు మీ దగ్గర వుండడం - బరువుగావున్న ఓ కవరు తీసి మార్దరావుగారి మంచంమీద పెట్టాడు.

డిహించని సంఘటనకు తుళ్ళినదా రాయన...

“నీత పెళ్లికోసం నువ్ డబ్బు స్తున్నావా?” - అన్నారు ‘నువ్వు’ అనే మాటను ఓర్చి పలుకుతూ.

“అవును మాస్టారూ!... విశ్వమే బ్రతికుంటే - చెల్లెలి పెళ్లి చేయటం అతని బాధ్యతకాదా?” - అని భానుమూర్తి అంటూంటే అతని కళ్ళల్లోకి పరిశీలనగా చూసిన మేస్టారికి విశ్వమే కనిపించాడు... అదే సమయంలో ఆయన కళ్ళల్లోకి చూసిన భానుమూర్తికి, ఆవేదనో, ఆత్మీయతో కనిపించింది.

అది భరించలేక -

“ఇక వెడతాను మాస్టారూ!” - అంటూ లేచాడు.

“చెల్లెరా బాబూ! నిన్ను భగవంతుడు చల్లగా చూస్తాడు” - అప్పట్నుగానే ఆశీర్వాదించారాయన.

వీధిలోకి వచ్చిన భానుమూర్తి బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

చుట్టూ చీకటి చాయలు అప్పుడప్పుడే చిక్కనడుతున్నాయి...

ఆ చీకటిలో నిలబడి - మాస్టారి



"ఓహో! నాలుగు రోజుల నుంచి నీ గొంతు ఎండి పోయిందనుకుంటాను... అగు... ఇప్పుడే ఎస్తాను" - అంటూ లేచివెళ్లి మూలనున్న మూటకేసు తెరచి అందులోంచి ఓ విస్కీబాటిల్ తెచ్చాడు రజాక్.

రెండు గ్లాసుల్లో పోసి, దాని నిండా నీళ్లు నింపి, ఓ గ్లాసు భానుమూర్తి కిచ్చి, తానుకూడా ఆ మంచి మిదనే కూర్చున్నాడు.

"వెళ్ళిన పని అయిందా?" అడిగాడు రజాక్...

"అయిపోయింది. మా ఊరికి నాకూ బుర్రం తీరిపోయింది బ్రదర్" - గబగబా గ్లాసులోని విస్కీనంతా రెండు గుక్కల్లో తాగేశాడు భానుమూర్తి.

"ఎంత నాలుగు రోజులు తాగక పోతే మాత్రం - గ్లాసులో పువ్వుగలా చక్కసారే తాగేస్తే ఎలా?" అంటూ మళ్ళీ ఆ గ్లాసులో విస్కీపోశాడు రజాక్.

"లేదు బ్రదర్!... నాలుగు రోజులే రాదు... ఆ పూజోపుంటే నాలుగు యుగాల యినా ఇలాంటివి గుర్తుకురావు... అక్కడకు వెళ్ళిన నే నాకు ఏమనిపించిందో తెలుసా?... అక్కడిగాలి, పిర్మా, నేలా అన్నీ ఎంతో పవిత్రంగానూ, రమ్యంగానూ పున్నట్లుగాని పించింది. ప్రకాంతంగా పున్న ప్రకృతిలో - ఎంతో ఎత్తైన కొండమీద పున్న ఓ చిన్న దేవాలయార్థి వెళ్ళినంత వాయిగా అని పించింది... అక్కడక్కడి ఆమర లోకాలకో తేలిపోతున్నట్లు అనిపించింది... బంధాలూ, అనుబంధాలూ, అడుగుడుక్కి పెనవేసుక పోతుంటే - వాటిన్నింటినీ, బలవంతంగా తెంచుకుని రాలేకపోయాను".

ఖాళీగ్లాసు మళ్ళీ రజాక్ ముందుకు తోశాడు.

"చాలా భాయ్! ఇంకొక్కదూ... అయినా నువ్వే ఇంటికి వెళ్ళవా?" -

"వెళ్ళా!.. అక్కమాట ఎలావున్నా - నాకోసం బాప ఎదురు చూస్తాంటాడు!... కానీ పూర్పించి రాగానే నుండు నిన్ను కలుసుకోవాలని అనిపించింది... అంతే!... వచ్చేశాను..." మంచంమీద వెనక్కివాలి, రెండు చేతులూ మెడక్రింద పెట్టుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు భానుమూర్తి.

ఖాళీ అయిన గ్లాసుల్ని - పేట్లల్లనీ రోపంపెట్టి - మళ్ళీవచ్చి కూర్చున్నాడు రజాక్...

## అనుభూతి - అనుబంధం

"నుండరం కనిపించా వీకు?" - కళ్ళ మూసుకునే అడిగాడు భానుమూర్తి. "కనిపించా! నువ్వే ఎప్పుడు వస్తావని అడిగాడు!" -

భానుమూర్తి లేచి కూర్చుని, తన సంచితోనుంచి డబ్బు తీశాడు...

"ఈ డబ్బు తీసుకెళ్ళి నుండరాని కిచ్చేయ్!.. నేను రాత్రికి ఇంటికి వెళ్ళి, మళ్ళీ రేపు నిన్ను కలుస్తాను" - అంటూ అయిదు వంద కాగితాలు తీసి రజాక్ చేతిలో పెట్టాడు...

రజాక్ బదులు చెప్పుకుంటా వాటిని తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు...

ఆ రాత్రి, భానుమూర్తి ఇంటికి రుకున

## అంధ్రపత్రిక

ఆదివారం

అనుబంధంలో

★ విజయవాడ, మదరాసు,

హైదరాబాదు

సిరిమా వార్తలు

★ ప్రవక్షకుల తీర్పు

చ ద వ ం డి !

అరికి తొమ్మిది కంటలయింది... అప్పటికి రాజారాం ఇంకా ఇంటికి రాలేదు... అక్కయ్యతో ఏమీ మాట్లాడ కుండానే - తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు...

కొంతసేపటికి రాజారాం ఇంటికి వచ్చాడు...

"భానూ ఇవాళ కూడా రాలేదా?" - బట్టలు మార్చుకుంటూ అడిగాడు.

"ఊళ్ళోకి ఎప్పుడొచ్చాడో తెలయదు కానీ - ఇంటికి ఇంతకు ముందే వచ్చాడు..."

"భోజనం చేశాడా?" మళ్ళీ అడిగాడు రాజారాం.

అక్కాబావల సంభాషణ భానుమూర్తికి వినిపిస్తూనేవుంది. బాప ఇంటికి రాగానే అక్కయ్యను అడిగే ప్రశ్నే అది!... ఆ అప్యాయతే తనను ఇంటిలో అలా కట్టి

వడేసింది. లేకపోతే చనకంటూ ఓ వుసికి ఎక్కడిది? తానొక తెగిపోయిన గాలివలం...

తన ప్రవర్తన ఎలాంటిదో అక్కయ్యకు తెలుసు!... అందుకే అక్కయ్య తనను ద్వేషిస్తోందేమో కూడా!... కానీ అక్కయ్యలో తాను అమ్మను మూసుకుంటున్నాడు... తప్పదు వసులు చేస్తున్నాడు కనుకనే, అమ్మలాంటి అక్కమందు నిలబడటానికి సాహసించ లేకపోతున్నాడు. అక్కయ్యను తప్పించుకుని తిరగాలను కుంటున్నాడు. రెండు రోజుల కొకసారైనా తాను ఇంటికి వస్తున్నాడంటే - కేవలం బావగారి ఆదరణ కోసం, అప్యాయత కోసం!... అంతే!!

హాల్లోంచి ఇంకా మాటలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

"ఇంటి సంగతి ఏమైనా చెప్పాడా?" - బాప ప్రశ్న.

"చెప్పే స్థితిలో వుంటేగా? బహుశా ఎల్లు అమ్మకం అయిపోయే వుంటుంది. చచ్చిన డబ్బుకూడా ఖర్చయి పోయిందేమో? లేకపోతే ఇంటికి ఎదురుకు వస్తాడా?" - అక్కయ్య మాటల్లో కోపంతో బాటు సాళన కూడా వినిపించింది.

"పోనెద్దా...! అది వాడి డబ్బు... వాడిష్టమైచ్చినట్టు చేసుకుంటాడు."

"అలా గారం చేసే, వాడ్ని ఇలాంటి స్థితికి తెచ్చారు మీరు... లేకపోతే ఈ వయసులో వాడికి ఆ తిరుగుళ్ళేమిటి? ఈ అలవాట్లేమిటి? అయినా నేను ఏనాడో చెప్పాను, 'మన నాళ్ళు మనకు చాలక పిడుకూడా మనకెందుకంటే' అని!... విన్నారుకాదు..."

"జానకి! అలా మాట్లాడవద్దని నీకు లక్షసార్లు చెప్పాను. అయినా మీ ముగ్గురికీ వాడు ఒక్కడే తమ్ముడు! ఎవరో ఒకరు వాడి బాధ్యతను తీసుకోవాల్సిందేగా?"

"అదే నేనూ అంటున్నాను... తక్కిన నాళ్ళిద్దరికీలేని బాధ్యత మనకు మాత్రం ఎదురుకూ అని!"

"ఎలాగా పిల్లలు కలవాళ్ళు... మన పిల్లలతో బాటే వుంటున్నాడుగా?" - ఎప్పచెప్పే ధోరణిలో వున్నాయి బాప మాటలు...

"అలా అనుకునే తెచ్చి నెత్తిన పెట్టుకున్నా... ఇప్పుడేమో ఇంట్లోనా పరువూ - ఏదీలే మీ పరువూ తీసేస్తున్నాడు"

"మనుషులు ఎప్పుడూ ఒక్కలాగేవుండరు

నాన్నానికారునేనె లిపేర్ చేసేశా.



టింటూలాంటి బాబు మీకు ఇస్తున్నాడు మురికి బట్టలు ఒక నిత్య సమస్య. అయినా ఫరవాలేదు. రీగల్ యిచ్చే శక్తివంతమైన నురుగు ఎంతటి మురికినైనా మటుమాయం చేస్తుంది.



రీగల్ కు గల అధిక నురుగునిచ్చే శక్తి బట్టలలోనికి వొచ్చుకొనిపోయి ఎంతటి మురికినైనా తొలగిస్తుంది. రీగల్ కు గల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది. రీగల్ కు గల పొదుపు శక్తి ఏ యితర డిటర్జెంట్

సబ్బుకన్న ఎక్కువ ఉతుకులు యిస్తుంది. రీగల్ ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.

**రీగల్**

ఇండియాలో అత్యధిక శక్తిగల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు



అమ్మ! లాట్టు బొంబాయి మామంటానా పూయినా  
నవలన నవలను కంటిలో... నాదేమో ఈలోమోదటి  
బొంబాయి పొడవైన పాదాలు చెప్పులలో  
రాదు పేస్తుంటే ఇక నవలలో బుర్రకే మరలాంటి



నా మోహం!!

## అనుభూతి - అనుబంధం

మాట్లాడుతుంటే - ఆ మాటలకు అమ్మ  
భాషవేర్చింది. తాను తప్పదుగులు వేసి  
నవ్వడు - తనచేరిని ఉతగా ఇచ్చి - ఆ  
అడుగులకు నడక నేర్చుకు నాన్న...

అలాంటి నాన్న కాళ్ళుమా చేతుల్ని  
పాడెకేసి కట్టేస్తాంటే కన్నీటి పారల్లోంచి  
విస్ఫూయంగా మాస్తూ వుండి పోయాడే  
తప్ప తానేం చేయగలగాడు...?

ఆ తరువాత ఏదాడైనా తిరక్కుంటానే  
అమ్మ...!

బహుశా తన పుట్టుక కోసం కంఠం  
సంత కాలమైనా వాళ్ళదర్జూ బ్రతకలేదు.

అదే తన దురదృష్టం...

అప్పటినుంచి తనకు మరో జీవితం  
ప్రారంభమయింది.

'తన బాధ్యతను ఎవరు తీసుకోవాలా' -  
అని అక్కయ్యలు ముగ్గురూ ఎవరికి వారు  
అప్పుడు తర్జన భర్జనలు చేసుకున్నారు.

తనకప్పటికీ గుర్తుంది...

అమ్మపోయిన పద్నాలుగో రోజు...

"భామా మనకోపాటే న స్తాడు  
జానకీ!" - అన్నాడు పెద్దబావ రాజారాం...

అర్థంకాక, అయోమయంగా చూసింది  
జానకీ... తక్కిన బావలు ఏమీ మాట్లాడ  
లేదు. ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసు  
కున్నారు...

"మన పిల్లలలోబాటే వుంటాడు. మన  
రామంలోటే చదువుకుంటాడు" - మళ్ళీ  
అన్నాడు రాజారాం.

"పున్న పలుగురితోటే చేసుకోవటం  
కష్టంగా వుంటోంది... పోనీ కొంతకాలం  
మా చెల్లెళ్ళ దగ్గర వుంచుదాం" - అంది  
జానకీ.

అప్పటికే - తక్కిన అక్కయ్యలిద్దరూ  
జానకీని కానీ, కాదనికానీ అనలేదు.

"ఒకళ్ళిద్దరు పిల్లలున్నవాళ్ళకీ - అసలు  
పిల్లలు లేనివాళ్ళకీ కష్టం కావచ్చు. కానీ  
మనకు నలుగురున్నారు. కష్టం సుఖం  
తెలిసినవారం!... మనకీ అయిదుగురు  
పిల్లలనుకుందాం... అయినా ఈ ఇంటికీ  
నువ్వే పెద్దకొడుకువై వుంటే - వాడి బాధ్యత  
నీదికాదా?" - రాజారాం మాటలకు  
జానకీ మరేమీ బదులు చెప్పలేదు.

ఆ మర్నాడే తాను వాళ్ళలో పాదరాబాద్  
వచ్చేశాడు.

అప్పటినుండి - తనకు తెలియకుండానే -  
ఎందుకో అక్కయ్యంటే భయపడుతున్నాడు.  
తనను పుంసుకోవటానికి విముఖత చూపించి  
నందువల్లనే అక్కయ్యంటే తనకు  
అలాంటి భయం ఏర్పడవుండచ్చు.

అయితేనేం...?

బావ మాత్రం తనపట్ల ఎంతో శ్రద్ధ  
చూపించేవాడు. తన పిల్లలతోటే బట్టలు  
కుట్టించాడు. చదువు చెప్పించాడు.  
ఒకక్కసారి తన పిల్లలకు లేదని చెప్పి -  
తనకు డబ్బుచ్చేవాడు. అడిగిందల్లా  
కొనిపెట్టేవాడు.

"వాడ్ని గారంచేసి పాడుచేస్తున్నారు.  
బట్ట పరిగా చదవటంలేదట... వాడి  
స్నేహితులు చెబుతున్నారు" - అని ఒకటి  
తెండునార్లు అక్కయ్య పిర్యావు చేస్తే -

"మన పిల్లలకు సువ్వు నేమా వున్నాం.  
వారు జానకీ!... కానీ భామాకీ ఆ అదృష్టం  
లేదు. అందుకే వాడికి ఏ రోజూ రానీయ  
కూడదు" - అనేవాడు రాజారాం.

అన్నట్టుగానే తనను 'ఇంత' వాడ్ని  
చేశాడు.

అడిగినప్పుడల్లా డబ్బులిచ్చాడు. తను  
బడిచూసేసే మాట్టిలకు చెల్లినా అదేమని  
అడిగేవాడు కాదు. అవసరం వచ్చినప్పుడూ,  
ఆ అవసరాన్ని తీర్చుకునేటందుకు బావను  
అడగటానికి అభిమానం లాంటిది అడ్డు  
వచ్చినప్పుడూ - సినీమాహాలు దగ్గర  
'బ్యాకు'లో టిక్కెట్లు అమ్మి డబ్బు  
సంతోషించుకుంటే - ఆ విషయం తెలిసిన  
బావ, అఖిరికి అది తప్పని కూడా అనలేదు.

ఒకసారి స్నేహితులలో - పార్టీ పేరు  
చెప్పి - తప్పలాగ ఇంటికొస్తే - 'తాగుడు  
అవునన్నా' అంటూ మెత్తగానే మంద  
రించాడు. కానీ, చెప్పితో ఒక్కడెబ్బ కొట్టి  
వుంటే - తన జీవితం మరో మంచి మలుపు  
లిరిగి వుండేదేమో?

కానీ...

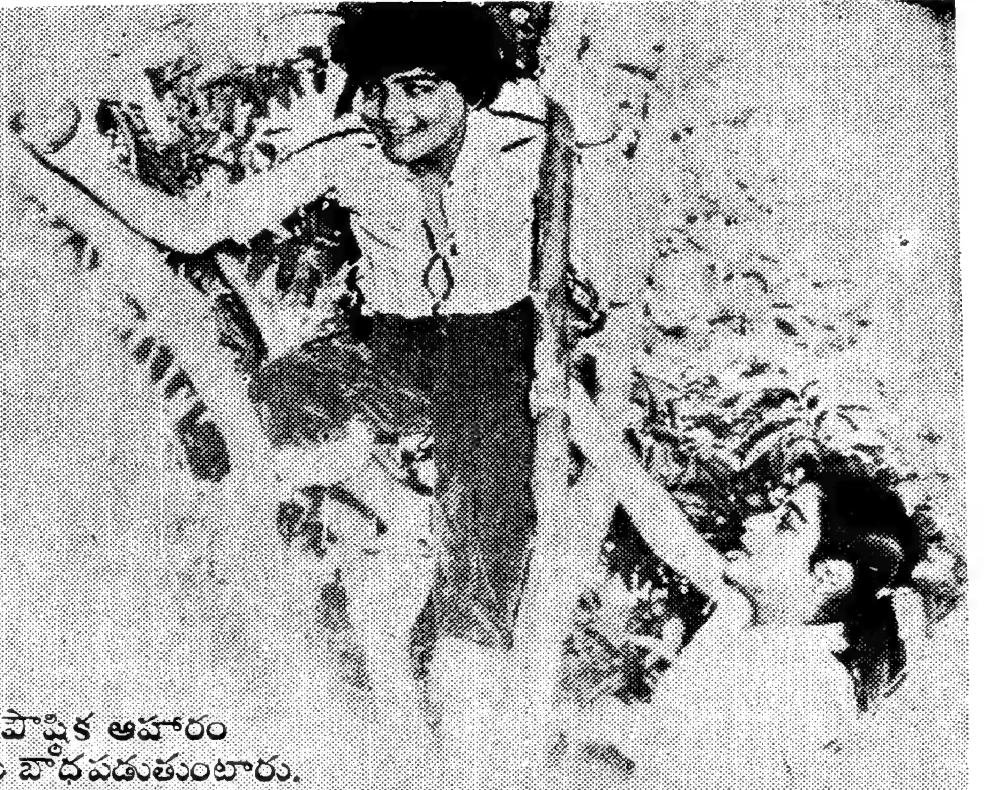
అలా జరిగివుంటే - అక్కయ్యకు భయం  
పడుతున్నట్లే - తాను బావకూ ఇప్పుడు  
భయపడుతూ వుండేవాడేమో?

ఒకరి వేసినప్పుడు అన్నం తినాలని  
తనకూ తెలుసు!

అయినా బావ అక్కని అడుగు  
తూంటాడు -

"భామా భోజనం చేశాడా?" - అని.

/ ఇంకా వుంది /

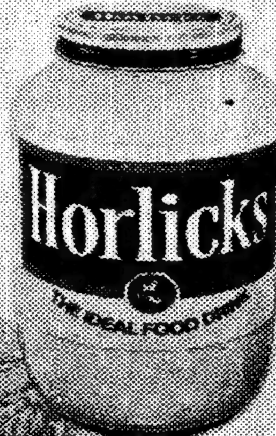


తమ పిల్లల పౌష్టిక ఆహారం  
గురించి తల్లిలు బాధపడుతుంటారు.

అయితే సుచిత్రకు ఆ చింత లేదు...

“ఎందుకంటే, నేను మా పిల్లలకు రోజూ హార్లిక్స్  
ఇస్తాను. హార్లిక్స్ ఇమ్మని డాక్టరు చెప్పినప్పటినుంచి,  
ప్రతి రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగటం మా పిల్లలకు  
అలవాటు చేసాను. హార్లిక్స్ రోజంతా వారిని  
ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా ఉంచుతుందని  
నాకు తెలుసు.

మీ పిల్లలకు మీరు కూడా  
హార్లిక్స్ ఇస్తారు. అవును కదూ?”



“హార్లిక్స్ ప్రధాన పోషకాంశాల కొరతను,  
వృద్ధులకు వైతన్య వర్గాలలో అద్భుతంగా  
రావు ఉంటుందని. హార్లిక్స్ విశ్వ తరంతో  
విశేషంగా పరిశోధించి చూపిస్తుంది. హార్లిక్స్  
వర్షం అంతా కాపాడేందుకు, వాడు  
విరోధాలను చూస్తూ ఉంటుందని నేను హార్లిక్స్.  
హార్లిక్స్ చేస్తున్నాను.”



HK-8082 Tel



'అవధానపురు'లో శారద

ఇల్లే స్వర్గం ఇల్లాళికి వసతి-

రజనీ (మాధవి) అలమారు తీసి, కప్పులు, వస్తువులు చూస్తూంది రోపరికి వచ్చిన రాము (చంద్రమోహన్) అభ్యర్థనయ్యాడు. "ఎవ్వ దొచ్చావ్? ఇన్నాళ్ళున్నావ్ - ఉత్తరమై నా రాయలేదే?"

"మించి! నేమెందుకు రాలేరా అని ఆలోచిస్తావు కదూ? మీరిక్కడ ఎలా ఉండగలుగుతున్నారా అని ఆలోచిస్తున్నాను నిజమండి పొద్దున్నే లేచి ఎదుకోవడం వరకు ఏం చేశామో, ఏం చూశామో - నిన్నా అదే, రేపూ అదే ప్రతి రోజూ, (బ్రతిక్కున్నాళ్ళూ) అంతే! జీవితంలో కొత్తమేమి? మార్చేముంటుంది? గానుగడ్డులాంటి జీవితం ఇదే సీటీలో అయితే, నిన్నలా ఈ రోజు ఉండదు రేపలా కనిపించదు నిత్య మాతనం ప్రతి దాంట్లో మార్పు! ఎవరెవరి ఇష్టాలకి, అభిరుచులకి అనుగుణంగా, స్వేచ్ఛగా అభివృద్ధి కావటానికి అనుకూలమైన వారా వరణం... మూడండీ! మనం ఆక్కడకి ఎందు కెళ్ళకూడదు? ఆ అవకాశాలు ఎందుకు వినియోగించుకో కూడదు? ఇక్కడ ఏముందంటే? మాత్రో వీళ్ళల్లాగ, అందులో కప్పల్లాగ - చలనం లేని జీవితాలు. ఇక్కడ కార్నా, పికార్నా? సినిమాలా? ఓ అటా పాటా - కనిపించు మంచి రోడ్డు కూడా లేదు దే! కండి ఇక్కడ? ఇక్కడే ముంది?"

"అవేమీ లేవు, రజనీ! కాని, నిత్యం నన్ను

\* \* సినిమా విశేషాలు \* \*

—జి.వి.జి

వలకరించే పటపులున్నాయి పులకరించే జేసే పాటలున్నాయి అమ్మకుంది నామ్మన్నాడు అమ్మలా చూసుకునే వదిల ఉంది నా ఆలోచనా బేబి ఉన్నాడు వాళ్ళ అదరణ, ప్రేమ, అప్యాయత ఉన్నాయి అంతకంటే వాకేం అక్కర్లేదు అవన్నీ వలరి పెట్టి రాలేను, రాను."

"ఈయన్ని చూసి పటపులు వలకరిస్తాయ్! పాటలు పులకరిస్తాయ్! మనుషులు కాదు!"

అంటూ బరువుగా నిశ్వాస వదిలింది రజనీ గార నత్యనారాయణమూర్తి బి యె (లిట్) దర్శకత్వంలో వేండ్రపు శంకరరావు, నెరుసు మార్యనారాయణ సమర్పించే నటరాజా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "ఇల్లే స్వర్గం" చిత్రానికి డాక్టర్ నీకటి ఆంజనేయులు, దాసిరి గోపాలకృష్ణ, శంభంగి అప్పారావు నిర్మాతలు నిర్వహణ అడుసుమిల్లి వెంకటేశ్వరరావు

అగ్నిపూలు

తమ కార్యాలయంమీద అత్యధునికంగా నిర్మించిన "సురేష్ హిల్స్" ప్రీవ్యూ థియేటర్ ము నిర్మాత డి రామానాయుడు చూపించారు 40 సీట్లు ఉన్న ఏ సి - డిఎస్ థియేటర్. సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రాల గురించి వివరిస్తూ, "బండిన్ - పూర్తయింది ఆగస్ట్ లో" విడుదల చేస్తున్నాం. హిందీలో "మండే గుండెలు" అక్టోబర్ లో మొదలవుతున్నాయి రాజేష్ కుమార్,

'మరో ప్రేమ కథ'లో సుజాత

జితేంద్ర ఉంటారు. క బావయ్య డైరెక్టరు. ఆగస్ట్ లో 'అగ్నిపూలు' సెట్స్ కు వెళ్ళింది కృష్ణారాజు, జయప్రద, జయసుధ, నత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య - ఇంతవరకు అనుకున్నాం ఇంద్రాం రైటరు. మహదేవన్, వివేకాంత్, మార్లాండ్, ఎన్ కృష్ణారావు టెక్నీషియన్లు బావయ్య డైరెక్టరు," అన్నారు రామానాయుడు

"జగి మొండి"

శోభన్ బాబు హీరోగా వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో కె పట్రీ నిర్మించే సమతా మూవీస్ వారి పై చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ పూర్తయింది. రతి నాయిక నత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజ్యంశ్రీ (శంకరాభరణం), శానకి, రాజీబాబు, పి ఎల్ సారాయణ, మంకరంశ్రీ, మాస్టర్ క్రాంతి తక్కిన ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఎమ్మీయర్, చక్రవర్తి, వెంకట్, అంకిరెడ్డి వగైరా సాంకేతికవర్గంలో పి. రామమోహనరావు ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్

వి మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో కొత్త చిత్రాలు

లింక నిర్మించే సినిమా ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, జయసుధ నాయక నాయికలు అల్లు నిర్మించే గీతా క్రియేషన్స్ చిత్రంలో మురళీమోహన్ హీరో.

**ప్రియని చూస్తే చాలు...  
మా మామగారు తన వయసే  
మరచిపోతారు!**



ఒకరోజు గోంగూర పచ్చడి ఇంటికి తెచ్చాను. దాన్ని చూసి మాదగానే మా మామగారి మొహంలో ఆనందపరవశాలు తొణికిసలాడాయి. మరుక్షణంలో నీసా మూత తీశారు. ఒక పెద్ద చెమ్మడు పచ్చడి వడ్డించుకున్నారు. యౌవనోత్సాహంతో రెండు చపాతీలను ఆరగించారు. ఇంత ఇష్టంగా ఆయన బోజనం చెయ్యడం నేనెప్పుడూ చూడలేదు. పచ్చళ్ళ గురించి నేనిక కంగారుపడనవసరం లేదు. 'ప్రియ' పచ్చళ్లు నాణ్యతకు ప్రతిబింబాలు. అధునాతన ప్యాక్టరీలో, పరిశుభ్రమయిన వాతావరణంలో తయారైన పచ్చళ్ళు... 'ప్రియ' పచ్చళ్లు. అత్యుత్తమమైన మసాలా దినుసుల మేళవింపు వాటి ప్రత్యేకత. 'ప్రియ' మా ఇంట్లో అడుగు పెడితే నాదీనుంటి మేమందరం బోజన ప్రియులమయ్యాం. మీరు కోరే పలు రకాల్లో...

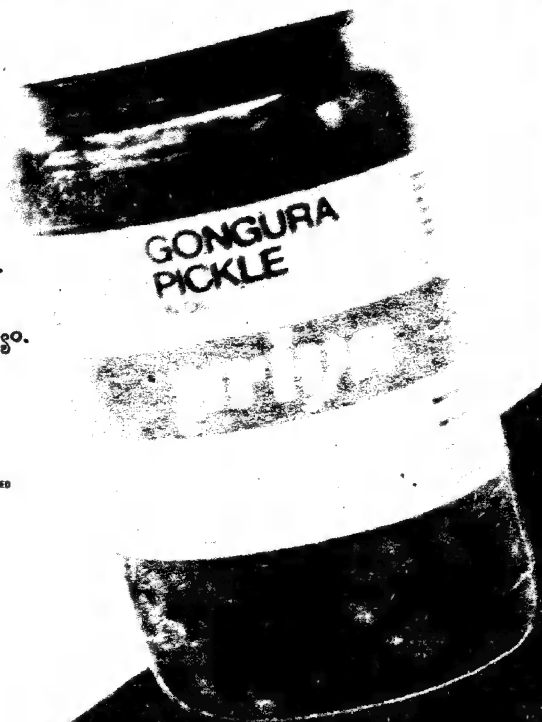
● మామిడికాయ ● నిమ్మకాయ ● బొమాబో ● అల్లం ● గోంగూర

తయారుచేయువారు:

**ప్రియ ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.**

పోరంకి, కృష్ణాజిల్లా.

Marketed by  
**Margadarsi**  
**Marketing PRIVATE LIMITED**  
Eenadu Compound  
Somajiguda,  
Hyderabad-500 004.  
Tel: 223422.



**ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... ప్రీయ**





### జ్యోతి చిత్ర

కె. మురారి, విజయవాసినీడు రూపొందించే జ్యోతి చిత్రవారి తొలి చిత్రంతో మద్దూరి ఆరుణ అనే యువతిని నాయకగా పరిచయం చేస్తున్నారు. సింగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు మహాదేవన్

సంగీత దర్శకుడు మాగంటి రవింద్రవాదవారి, కె. నరసింహంవారుడు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పిస్తారు. గందిరగోళం

సింగీతం శ్రీనివాసరావు జై రెక్కన్ లో తయారయ్యే మరో చిత్రం రిక్ష్మివరసింహా

'కోడళ్ళు మున్నూరు జాగ్రత్త'లో సంగీత, శ్రీధర్

'మావరమాన్'లో ఒక దృశ్యం

### సినిమా

ఇంటర్వ్యూనర్ వారి "గండరిగోళం". "మే 12 నుంచి నిరసాపురం, పాంకోల్లు పరిసరాల్లో వెల రోజుల్లో పూర్తవుతుంది అగస్ట్ విడుదల," అన్నారు నిర్మాత ఎం. కె. మాపుళ్ళయ్య. గుమ్మడి, చలం, అబ్బి రామలింగయ్య, కె. పి. చలం, రమాప్రభతోపాటు కొందరు నూతన నటీనటులకు అవకాశమిస్తారు. శ్రీమతి సింగీతం కథకు శ్రీరమణ పంపాదలంకర్ల, మేమారి, సి నారాయణ రెడ్డి, అరుద్ర, ఇక్రవర్తి, జి. కె రామ తెరమెక్ క్కసి చేస్తారు.

కె. జి. బి. ప్రొడక్షన్స్

విజయవాసినీడు వేపుళ్ళంలో మే 11 నుంచి జూన్ 10 వరకు బొడ్డపాడు, విజయవాడ పరిసర ప్రాంతాల్లో ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తయ్యే చిత్రంతో మురళి మోహన్, సూర్యప్రసాద్, మోహన్ బాబు, వాగభూషణం, పవిత, అనీత, నిర్మల, పాలం, మమత, రమాప్రభ అదిగి గం వారుంటారని నిర్మాత పి. శివలింగేశ్వరరావు తెలిపారు. ఇంద్రాణి, ఇక్రవర్తి, గోపాల్ రెడ్డి, సూర్యవేది కలాధర్, కె నత్యం, పి. రవింద్రబాబు సాంకేతిక సహకారంతో జి. రామమోహన్ రావు దర్శకత్వం నెలపుతారు

28— ఆంధ్రవిప్లవాంశ్రి— 6-6-80



## “రాజాధిరాజు”

నటుడు విజయచందర్ సమర్పించే రామ చిత్ర వారి పై చిత్రంలోని కొన్ని ప్రధాన సన్నివేశాలను, పాటల చిత్రీకరణను ఇటీవల చిత్రీకరణకు ముగించారు దేవునికీ, సైతాన్ కూ మధ్య జరిగే ఘర్షణలో మావవుడు పడే పాల్లను వారి తమాషాగా చిత్రీకరించారు. ఇదొక పాంటనీ చిత్రం మనుసులను పావులుగా అడించే సైతాన్ గా నటించిన మాతన్ ప్రసాద్ “చలిచిమలు” తర్వాత ప్రజలు గుర్తుంచుకొనే మరో పాత తనకీ చిత్రంలో అభివందనవారు విజయచందర్ & చలాకీ పాత్రతో పాటు జీవన్ గామా దర్శనమిస్తారు శారద, సుమంత, చాలం, రాజేశ్వరి, రమణమూర్తి, ముక్కామల, హరిబాబు, విక్రం, ఎం. బి. కె. వి. ప్రసాదరావు, జి. ఎన్. భూషణ్, జేబీ వరలక్ష్మి తక్కిన నటవర్గం మహాదేవన్, అహ్మద్ అజ్మీ, దిలీప్ సింగ్ సంగీతం, చాయ, శిల్పం నిర్వహించారు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, బాపు కాంటినెంట్స్ తయారైన మరో మహాపాత్రైన చిత్రమిది ఎన్ విజయలక్ష్మి, ఆర్. డి. రెడ్డి, టి. గోపాలకృష్ణ నిర్మాతలు “కనకమాలక్ష్మి”

పై చిత్రాన్ని శ్రీ కృష్ణ కళామందిర్ బానర్లో వి. కృష్ణయ్య సమర్పిస్తారు చంద్రమోహన్, దీప, జ్యోతి, సత్యనారాయణ, ఈశ్వరరావు, వంకాయల, ఎన్. గా కొత్త నటుడు నాయికపాత్ర నటిస్తారు జాలైలో చిత్రీకరణ ప్రాంతంలో మోటార్ ప్రారంభమవుతుందని నిర్మాత టి. ఎన్. ప్రసాద్ తెలిపారు గొల్లపూడి, ఇళయరాజా, జి. వి. ఆర్. యోగానంద్, రంగారావు, విజయ్ సాంకేతికవర్గంలో కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలను మ. దన్ మోహన్ వహిస్తున్నారు

**వై వారమే!**  
**జీవిత గమ్యం**  
**కొత్త సినియల్**



‘కంటే కుర్రాళ్ళ’లో శోభ, ప్రశాన్

### కంటే కుర్రాళ్ళు

బాలు మహేంద్ర కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం, చాయాగ్రహణంలో దివంగురాలైన శోభ నటించిన “కంటే కుర్రాళ్ళు” చిత్రాన్ని నిర్మాత పి. వెంగళరెడ్డి త్వరలో విడుదల చేస్తారు. రాజశ్రీ మాటలు, ఆశ్రయ పాటలు రాశారు. సరీత్ నాదరి సంగీత దర్శకుడు.

### మన పూరి రాముడు

టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో చాయాగ్రహణకు పి. దేవరాజ్ సమర్పించే శ్రీ చేతన చిత్ర వారి ద్వితీయ చిత్రం “మన పూరి రాముడు” తొమ్మిది రీల్లకు పైగా తయారైంది. మురళీమోహన్, ఈశ్వరరావు, వాగభూషణం, కె. కె. శర్మ, సాక్షిరంగారావు, అర్జుణ్ నారాయణరావు, మితాయి చిట్టి, డాక్టర్ రాధాకృష్ణ, రీప, కవిత, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, జయమాలిని, అమృతలక్ష్మి నటిస్తున్నారు. దాసం గోపాలకృష్ణ కథ, మాటలు రాశారు. ఆయనతోపాటు పి. వారయగరెడ్డి, వీటూరి రావిన గీతాలకు సత్యం స్వరకల్పన చేశారు. జూన్ లో విడుదల చేయదలచినట్లు నిర్మాతలు పి. విజయకుమార్, ఎన్. మోహన్ రాజా, పి. సుందరి చెప్పారు.

### సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

బ్రాన్స్ టెరీయో	వెల	3-50
బ్రాన్స్ టెరీయో రిపేరింగ్	వెల	3-50
హాస్ వైరింగ్	వెల	4-25
మోటార్ రిపేరింగ్	వెల	5-25
TV మెకానిజం	వెల	5-25
మోటార్ మెకానిజం	వెల	5-75
టేప్ రికార్డర్	వెల	5-25
వాల్యు రేడియో రిపేరింగ్	వెల	10-00

పై కనుబరిచిన పుస్తకములన్నీ తెలంగాణ మూలముగా ఉన్నవి పుస్తకముగా తయారు చేసుకొనుటకును, వాటిలో రాగల చిక్కులను రిపేరు చేసుకొనుట కును అయో బాగముల పుస్తకములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్లు చెప్పి చదివీ యున్నది. చదివితే చాలా ఉపయోగపడును. ప్రతి యొక్కరికీ ఉపయోగపడే పుస్తకములు.



**BALAJI PUBLICATIONS**  
103, BHARATHI ROAD,  
MADRAS 600 014.

ప్రీతిలోకానికి పరమ పాపనం!  
శ్రీ కృష్ణకా పరమేశ్వరం అమృత కథనం!!

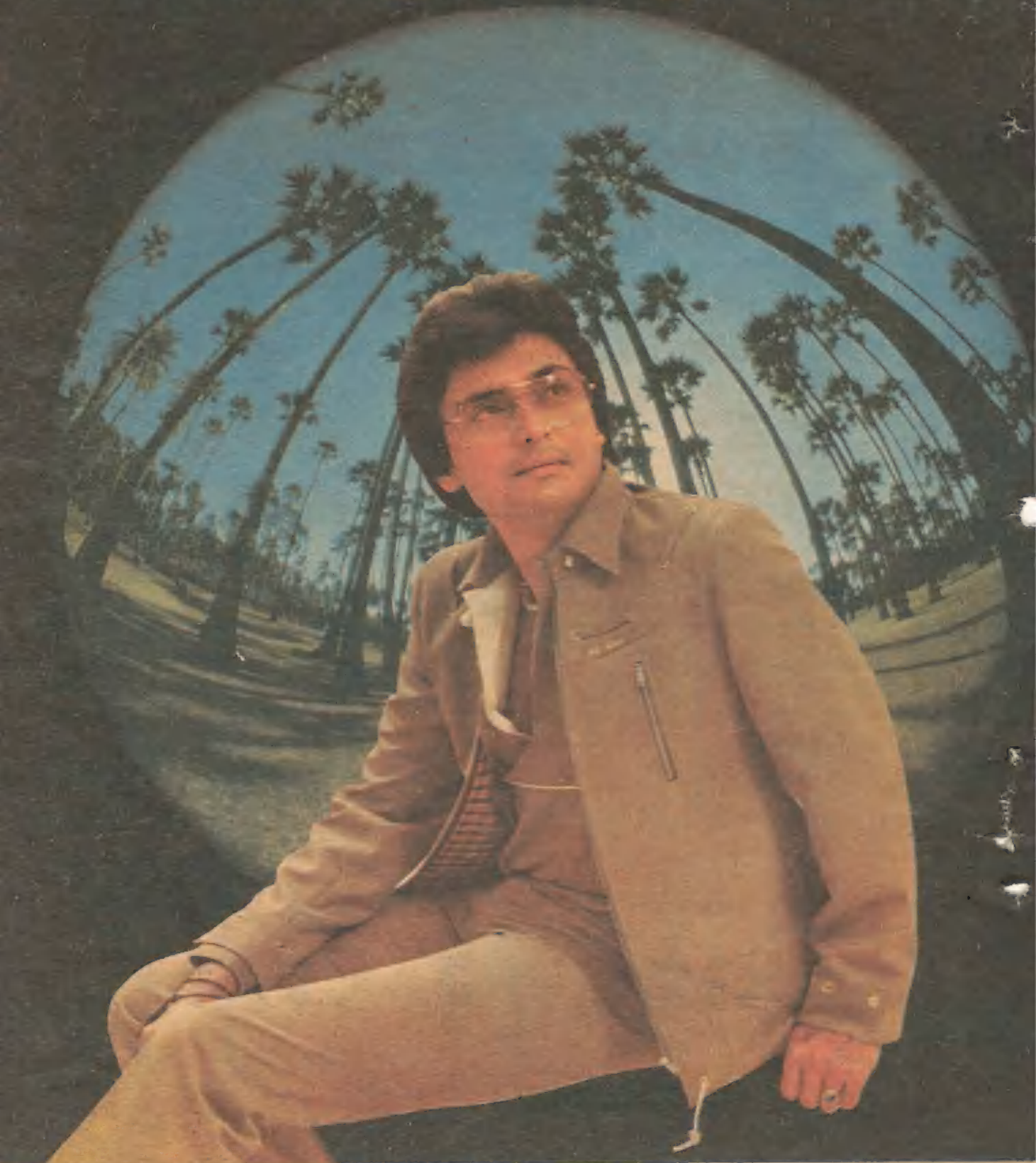
గండి నెలముని శిట్టిలక్ష్మణమూర్తి మణిశర్మ ఎం.డి.కె.ప్రజెన్

**శ్రీవాసవికన్యకాపరమేశ్వరి**

దర్శకత్వం:  
కమలాకర కమేశ్వరరావు  
కథలు:  
గండి ముక్తమ్మ, ఎం.కె.నరసరావు, బి.నరసిమ్మ, బి.నరసిమ్మ  
తారకరామ



చాలా రకాల సూటింగ్స్  
కొన్ని ఋతువులలోనే నప్పుతాయి.  
అన్ని ఋతువులలో మీరు మెచ్చే సూటింగ్ను  
విమల్ మాత్రమే తయారు చేస్తుంది. అదే...



is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

విమల్ వారి వినూత్న సృష్టి

**ఆల్టైమ్స్**

మున్నూట అరవైఅయిదు  
రోజులు మీరు మెచ్చే  
వర్స్టెడ్ సూటింగ్

వర్ స్టెడ్ దారం: భారతదేశంలోని

అత్యంత ఆధునికమైన స్పిన్నింగ్ ప్లాంట్ లో ఉత్పాదన.

రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ వారిచే 18.5 కొట్ల రూపాయల పెట్టుబడితో నెలకొల్పబడిన  
స్పిన్నింగ్ ప్లాంట్ లో తయారు చేయబడిన ఈ వర్ స్టెడ్ దారంలో ఎన్నో ప్రత్యేకతలున్నాయి.

వాటిలో ఒకటి: అప్లికల్ ఎలక్ట్రానిక్ క్లియరింగ్ థివైన్. దీని వల్ల అత్యుత్తమ  
లక్షణాలు గల దారం లభిస్తుంది.

మరొకటి: అత్యంత ఆధునికమైన టెస్టింగ్ లేబొరేటరీ. ఇక్కడ వర్ స్టెడ్ దారం అనేక పరీక్షలకు గురై  
అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలను గలిగినప్పుడే పాస్ చేయబడుతుంది.

ఆల్ టైమ్స్ సూటింగ్: భారతదేశంలోని

అత్యంత ఆధునికమైన టెక్స్టైల్ మిల్లువారి ఉత్పాదన

రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ వారి కొత్త పరిశోధనల ఫలితమే ఆల్ టైమ్స్. మున్నూట అరవై అయిదు  
రోజులు మీరు మెచ్చే ఎకైక సూటింగ్-ఆల్ టైమ్స్.



**అద్వితీయ విమల్**

అంతర్జాతీయ శైలి. మీకో సరికొత్త అనుభూతి





'రాజాధి రాజు'లో విజయచందర్

### పరోపకారి పాపపు

"కార్య, ద్వేషం, క్రోధంతో నిండి ఉన్న మనస్సు మానవ జీవితంలో ఇంకా పరోపకారి పాపాలు చేస్తాయంటే అత్యంత యోగ్యమైనది. విధిమందిరీ తలతో నాలుకగా తిరుగుతూ, పరోపకారి పాపపుగా

'గయ్యోగి గంగమ్మ'లో రజనీ



## □ సి ని మా □ సి ని మా □

పేరు పొందిన అనాధ యువకుడు పాపపుకి చంద్రి అంటే ప్రాణం. చంద్రికి పాపపు అంటే సర్వస్వం. చురుకుదనానికి, చలాకీదనానికి, అందానికి, అందమైన సమస్యకి అటువల్లు అటున చంద్రి అంటే ఊరంతా ముచ్చటపడేది. బస్టి నుంచి వచ్చిన జమీందారు పెద్దకొడుకు, ఆమె అందానికి వశమై, ప్రేమించాడు. ఆ సంగతి ఆమెకు తెలియదు. పాపపును పెళ్ళాడింది. దాంతో పెదనాలు పిచ్చివాడైపోయాడు. చంద్రి తేదే అతని అబ్రుకు ప్యర్లం. ఈ సమస్యను పరిష్కరించడానికి పరోపకారి పాపపుకు తోచిందొక్కటే - ఆ విషయాన్ని భార్యతో చెప్పాడు. భర్త మాట తీసుకోలేక భగవంతుడి మీద భారం వేసి, పెదనాలును రక్షించడానికి బయలుదేరుతుంది చంద్రి కానీ, అప్పటికే జమీందారు గజనతికి - చంద్రి తనకు అక్రమంగా కలిగిన సంపాదనను తెలుస్తుంది. 'వెడనా! ఏమిటి పరీక్ష!' అని ఆ ముసలి గుండె తల్లడిల్లిపోతుంది. "తన పెద్దకొడుకు, చెల్లెల్ని ప్రేమిస్తున్నాడా? ఈ అల్లమాన్ని, పూరాన్ని ఆపడమేలా?" ఇలా విచిత్రమైన ముచ్చటలతో కథ సాగుతుంది, అంటూ టూకీగా కథ వివరించారు తిరుమల నాగూర్ కంబైన్స్ "పరోపకారి పాపపు" చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించిన డి. ఎన్. ప్రకాశరావు. తల్లి కూతుళ్ళుగా కె. విజయ ద్విపాత్రలు నిర్వహించింది. చంద్రమోహన్, ఈశ్వరరావు, పోలం వల్లి, నాగేంద్రబాబు, వంకాయల, కాకరాం, గిరిజారాణి, శ్రీశ్రీలజ, వైజయంతి, జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాళిని పాల్గొన్నారు విజయరత్నం సంభాషణలకర్త. ఎన్. హనుమంతరావు సంగీత దర్శకుడు. యోగానంద్ రాయాగ్రాహకుడు. కె. ఎన్. మన్మథ్ సమర్పణలో పి. కిష్టయ్య, ఎన్. రాగరాజు నిర్మాతలు. జూన్ విడుదల.

### ప్లూర్స్ ఇండర్నెషనల్ చిత్రం

కృష్ణ, జయప్రద నాయక నాయికలుగా పర్యత నేని సాంబశివరావు దర్శకత్వంలో ఎం. బాలకృష్ణ నిర్మించే చిత్రం మూటింగ్ మేలి మధ్యాహ్నం ప్రారంభమైంది. అల్లు రామంగయ్య, పి. ఎల్. నారాయణ, సుమంగళి, విర్మల, అల్లరి లక్ష్మి, చిట్టిబాబు పాత్రధారులు. జంద్యాల, రాజన్-నాగేంద్ర, వేటూరి, వి.ఎన్.ఆర్. స్వామి, ఎన్. కృష్ణారావు తెరచెరుక కృషి చేస్తున్నారు.

### గోపీ మూవీస్

కృష్ణ సరసన జయప్రద నటించే మరో చిత్రాన్ని కె. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో నిర్మాత అడుసుమి గోపాలకృష్ణ జూన్ నుంచి మొదలెత్తారు. రావు గోపాలరావు, అల్లు రామంగయ్య, సూతన్ ప్రసాద్, 'శంకరాభరణం' రాజ్యలక్ష్మి ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. సత్యనంద్, చక్రవర్తి, కె. ఎన్. ప్రకాష్, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, జాన్ సత్యశివర్ చక్రరా సాంకేతికపర్యం.

### కోథన్ - సుజాత కాంచీవిషన్

"గోటింటాకు" తర్వాత కోథన్ బాబు, సుజాత నటించే చిత్రాన్ని తాళివేసి రామారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తారు. ఈ సంస్థ లోగడ 'పదవశేష వయసు, నింది మాశేషు' నిర్మించింది. "జూలై 23వ మూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది," అన్నారు నిర్మాత మిరై రామారావు. బిల్కల్ల లక్ష్మీరామ్ కథకు గొల్లపూడి మారుతీరావు సంభాషణలు రాస్తున్నారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు.

'ల క్ బ ర్న్' లో గీత





కృష్ణ సమర్పించు పద్మావతి ఫిలింస్

# రాజ్ రాజ్ రాజ్

నిర్మాత: డి.ఎస్.ఎస్. సూర్యనారాయణదాసు  
 సంగీతం: చక్రవర్తి  
 నవయుగ్

మహానాగేశ్వరరావు

డా.సిరి నారాయణరావు  
ప్రమత్తిండు



తారక్రమ ఫిలింస్

# సుజాత

కథానాయక:

కె.వి.సత్యనారాయణం

కథానాయకీ:

శ్రీ.జానకిరామ్

అనీష్

LAKSHMI PUBS

# సినిమా

## అల్లుడు పట్టిన భరితంలో రేఖ పని పట్టిన ముత్యాలు

సైకిల్‌పై ఎదురుగా రోడ్డుమీద రేఖ (జయసుధ) కారుకు అడ్డంగా నిలబడ్డాడు ముత్యాలు (కృష్ణారాజు). రేఖ కోపంతో సోన్‌బేక్ చేసింది. "మిస్టర్! ఇలా కార్లకు అడ్డుపడేది మనుషులు కాదు; పశువులు."

"పశువులు తోరే కార్లకు మనుషులు అడ్డుపడ్డారు తెల్సా? మనుషులకు దారి, దయ అనే గుణాలుంటాయి. నువ్వు అనేది లేనిదానిని గనకనే పింహాలం అనే పోలీసుకు ఉద్యోగం తీయించేశావ్," అన్నాడు ముత్యాలు.

"ఆ పింహాలం డ్యూటీలో అక్రమంగా ఉండటంవల్ల ఎవడో రాస్కల్ నా కారును పాడుచేసిపోయాడు. అది తెలుసా నీకు?" రేఖ రెట్టించింది.

"ఆ కారును పాడుచేసినవాడు ఆ పని చేసింది కాలక్షేపానికి కాదు; కడుపు మండి. అటు చూడు ఒక్కసారి. నిన్న నువ్వు గాంధీనగరంలో నీ కారుతో ఆ బండిని గుద్దించి, కనీసం ఆపనైనా అవకుండా వెళ్లిపోయావ్. షికార్లు తిరగడానికి పని కార్లున్న నీకు ఆ కారు వెళ్లిపోయింది. కానీ, ఆ బండివాడికి పని లభ్యం లేవు. షికార్లు చేసే టైమూ లేదు. ఆ బండి వాడికి అప్పుడు పెళ్లి అమ్మ తల్లి, రాష్ట్ర రాజనం చేశావన్న కడుపుమంటతో నీ కారు సెడగట్టాడు తప్పా?"

"అయితే, ఆ పని చేసినవాడు నీకు తెలుసన్న పాలు? ఎవడు వాడు?"

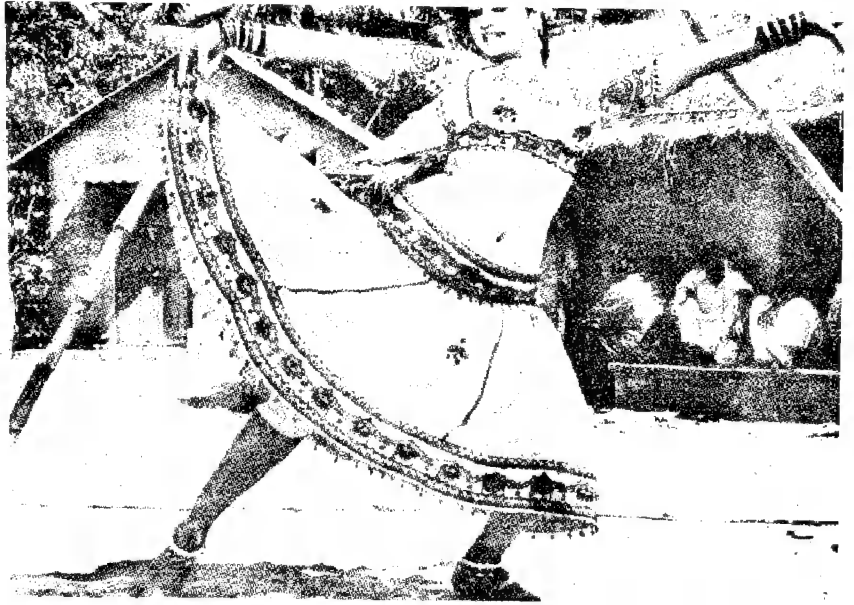
రేఖ కోపం చర్చార్చావనకి సైకిల్‌పై ఉపరి ప్రకాశం (సాగభూషణం) పూసుకున్నాడు. ముత్యాలును అవతలకు వెళ్లి, "మూవారు చిన్నప్పటి నుంచి ఇంతేనమ్మా. తన నుకం పదిమందికీ పంతుతాడు. పదిమంది కష్టం తను అందు కుంటాడు. చూడమ్మా! ఎక్కడ కార్లున్న నీ దుష్టికి మామూలుగా కనిపించే ఆ బండి - బీదం కంటికి ఎంతో ఇరిక్చేసిగా కనిపిస్తుందిమ్మా. నువ్వదేం మనుషులో పెట్టుకోకమ్మా. వెళ్లిరా!"

ముత్యాలు వంక క్రీగంట చూస్తూ, "స్నేహమంటే ప్రాణమిచ్చే మనిషిని నేను. అతను స్నేహితుడి కోసం తన్ను తనమీద వేసుకున్నాడంటే - ఐ రైక్ హిస్ సెంటిమెంట్... ఛై!" అంటూ బయలుదేరింది రేఖ.

కె. విక్టోర్ దర్శకత్వం వహించి డి. వి. ఎన్. (ప్రాడక్షన్) "అల్లుడు పట్టిన భరితం" చిత్రానికి డి. వి. ఎన్. రాజ నిర్మాత.

## చుటాలువ్వారు జాగిత లో వారీ వారీ నడుము గంగులు

మచ్చి (కవిత) అరున్నక్క రాగం అలవోంది. ముమ్మారులలో తన ప్రేయ్యుడు (కృష్ణ) రాగున్న గంగు (కృష్ణను) చూసి పొరబడడం వల్లనే అమెకు దుఃఖం ముందు 6-6-80 = శుభవార్తాపత్రిక = 35



'అడవాళ్ళా మీకు జోహార్లు'లో జయమాలిని

కొచ్చింది. అది తెలియక గంగులు "ఎవరమ్మా నువ్వు? ఎందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు? ఎలెక్షన్‌లో నిలబడి ఓడిపోయావా? లేక ఎవరైనా పెళ్లి చేసుకుంటానని నమ్మింది మోసం చేశారా?" అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

"దిక్కుమాలిన నచ్చిందా! నీ జిమ్మడ!"

"తప్పమ్మా. పెద్దవాళ్ళలా తిట్టుకొడదు అల్లీ!"

"అలా! నేను నీకు తల్లివా?"

"పర్వస్తీ శ్లోతో సమావేశకరమ్మా?"

ఇంతలో వనజ (శ్రీదేవి) వచ్చి, "ఎవరమ్మా నువ్వు?" అనే సరికి కవిత అరికావంటు వెళ్లి కెక్కింది. "ఈపద్ధి పెళ్లిచేసుకొని కులుకు తున్నావా?" అంది.

గంగులు అమాదుకంగా "మేం పెళ్లి చేసుకుంటే నీకెందుకమ్మా ఏడుపు ఏడుపు?" అన్నాడు.

"నమ్మ చేసుకుంటానని ఒట్టేసి, ఇప్పుడు ఇంకొకతెతో కులుకు నువ్వంటే బరా దొంగ నచ్చిందా!"

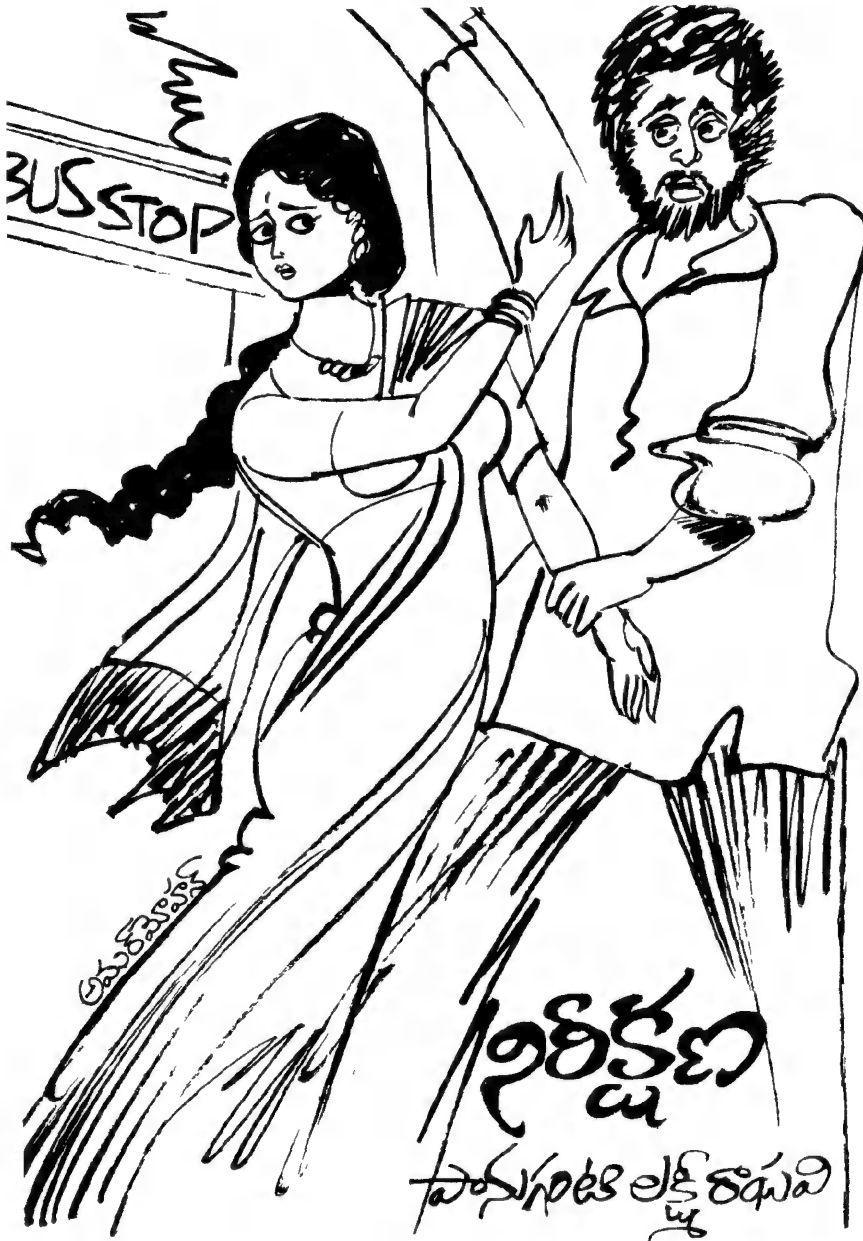
"ఏయ్! ఏమటా వాగుడు! పోలీసుల్ని పిలిపించి, అరెస్ట్ చేయిస్తాను."

మచ్చి ఏడుస్తూ వెళ్లిపోయింది. గంగులు, వనజ ఒకరివంక ఒకరు తెల్లబోతూ చూసు కున్నారు. ఎం. బాలయ్య బి. ఇ., సమర్పించే అమృతా ఫిలిమ్స్ "చుటాలువ్వారు జాగిత" చిత్రానికి బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు. జాన్‌లో ఏడుదల చేయనున్నట్లు ఏర్పాతులు అంపర్ల నిర్వహణారాలు, మన్మథ వెంకట్రావు చెప్పారు.\*

'రావ్ రాబర్ట్ రహిమ్'లో రజనీకాంత్, కృష్ణ







# నిరక్షణ

పాపగుండె అక్కి రెండు

అది ఉదయం హొమ్మిది గంటల  
వేళ కావడంతో, జమ్మలు, తదితర  
వాహనాలు, రోడ్లు, అన్నీ కూడా  
జనసందోహంతో విరిచువ్వున్నాయి.

బమ్మల రావడం అయితే చాలానే వస్తున్నాయ్  
కానీ అందులో తనక్కావలసిన రూట్లో వెళ్ళేవి  
చాలా తక్కువ నుంచోలేక విసుగొస్తోంది కారదకి  
పెల్లర్ వున్న తూర్పున కభిముఖంగా వుండటంతో  
ఎండ ఆవేశపుడు తిన్నగా ముఖాలమీదకే ప్రసరి  
స్తోంటుంది నిత్యం. ఎండ తీక్షణతతోనూ, బన్  
కోసమై నిరీక్షణతోనూ అలసిపోయి, ఆపైన  
బన్లోని రద్దీతో కుమ్మయిపోయి వెళ్ళి, కాలేజీలో  
ఇంక బుర్రేంపని చేయగలదు అనిస్తోంది కారదకు  
ఎవరో ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు, మూడెంట్లోగా

వున్నారు మూడొకటి కారదవంకే చూస్తూ  
ఆమెను ఎలా అల్లరి చేయాలా, లేక ఆమెతో ఎలా  
మాట్లాడటమో అప్పట్లుగా చూస్తున్నారు  
కారద వ్యతపోగా చాలా ధైర్యస్థురాలు. వాళ్ళు  
అల్లరిని పట్టించుకోకుండా చాలా నిర్లక్ష్యంగా  
నిలుచుంది

అంతలోకే వచ్చాడు ఎవరో ఒక తమ  
“విజయా, విజ్ఞ, విజ్ఞ” అంటూ పరుగెడుతూ  
వచ్చేకాదు అతడి వరన చూస్తూంటో తన  
తంతో ప్రయత్నము మయినదాన్ని, వదిలెడితే  
ఇక తిరిగి ఎప్పటికీ దొరకనంతటి ఆత్మం త  
అవురూపమయిన వస్తువు కోసం వచ్చినట్లుగా  
కనిపిస్తోంది

అతడి గడ్డం మాసిపోయి వుంది బాగా  
జుట్టు సంగతి అయితే సరేసరి ఆ జుట్టులులేనా!  
అబ్బబ్బబ్బ అని ఎంతకాం నుంచో తమయజ  
మానిని పట్టుకొని వదలక పోయినా యం

ఆ మాత్రం వర్ణన కూడా చాలదేమో అనుకో  
వచ్చును ఆత్మంత విలువయిన నిధికోసం వేలాడి  
వేలాడి అలసిపోయి నిరాశ వింపుకొని నిర్లక్ష్యమైన  
క్షణంలో ఆ నిధి అనుకోకుండా లభిస్తే అప్పుడు  
కలిగే తృప్తి లాటాకు మెరుపు అతడి ముఖంలో  
కారదని చూసిన క్షణంలో ద్యోతకమయింది

“విజ్ఞ వద యింటికి పోదాం ఎన్నాళ్ళలా  
ఇంతకాలమూ నువ్వెక్కడున్నావ్ ఎలా వున్నావ్?  
అనిలు నిన్ను వదిలి ఎలా వుండగలవనుకొన్నావ్.  
వద వద ఇప్పటికయినా మించిపోయిందీలేదు” చా  
చొంపగా కారద చేయిపట్టి స్వంత మనిషిలాగా  
అనవెంట తీసుకపోవడాని కుద్యుక్తుడయ్యాడు  
బలవంతాన చెయ్యి విడిపించుకో జూసిందామె

అతడి తనెరుగదు ఏనాడూ మానిన గుర్తు  
అనలే లేదు ఆ బట్టలూ, ఆ తీరూ చూడదోలే  
పిచ్చాడిలాగా వున్నాడు మరి నన్నిలా గొడవ  
చెయ్యడమేమిటి? ఆ అదంతా వట్టి నటన  
కావచ్చు కొంతమంది ఇలాగే అనేకమైన వేషాలు  
వేసి రకరకాల మోసాలు చేస్తారట ఆమె  
విడిపించుకో జూస్తే అతడు మరింతగా పట్టు  
దిగించాడు అవతలి బస్ వచ్చేస్తోంది ఇది గనక  
మిస్ అయితే ఇంతసేపటినుండి వున్న తన నిరీక్షణ  
కాస్తా వేస్తే అయినా మళ్ళీ అగితే కాలేజీకి  
టైమ్ అయిపోతుంది ఇంక లాభం లేదనుకొని  
అతడివంక చిరాగ్గా చూసింది ఆమె పెనగులాడినా  
విడువని అతడు, ఆమె చూపులోని అనవ్యతను  
గుర్తించిన వెంటనే భరించలేని వాడిలా చెయ్యి  
వదిలేశాడు

అదేమీ గుర్తించని ఆమె ఖంగారులో బస్  
ఎక్కేసింది

అంతవరకూ ఆ సంగతిని కారద నోట విన్న  
తరువాత సుశీల దుఃఖాన్నాపుకోలేని దానిలాగా  
వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది

మధ్యాహ్నం లంక్ అవర్లో టిఫిన్ కానివేసి  
చెట్టుక్రింద చేరి ఖబుర్లు చెప్పుకొంటున్న కారద  
సుశీలల వద్య ఉదయం జరిగిన బన్స్పై నంపు  
టన కూడ చోటు చేసుకొంది సుశీల ఎందుకు  
ఏడుస్తోందో అర్థంకాని కారద చిత్రంగా చూడ  
సాగింది ఆమెను ఎలా ఓదార్చాలో తోచలేదు  
కారదకి కాసేపటికే తేరుకొంది సుశీల

“సుశీలా ఇకనయినా చెప్పనే ఏం జరిగింది?  
నేను చెప్పిన బన్స్పై ఉదంతానికి నీకూ ఏమిటి  
సంబంధం?”

“వాడు. ...వాడు మా అన్నయ్య ప్రసాద్  
అంటే నువ్వు నమ్మగలవా కారద?” సాయంత్రం  
కారద వాళ్ళదాబాలో కూర్చోన్నాక సుశీల  
అడిగింది “ఏమిటి? అతడు మీ అన్నయ్యా మరి  
వాకీ సంగతి చెప్పలేదే?” కారద అశ్చర్య  
పోయింది

“మనకు పరిచయం అయి ఏండా ఇరవై  
రోజులయినా కాలేదు, కానీ ఆ పరిచయం చాలా  
బలపడి పోయింది మనం ఎన్నో విషయాలు  
మాట్లాడుకొన్నాం అందులో ఇంట్లో వాళ్ళు  
సంగతులు పూరికే అడిగి ఒకరినొకరం తెలుసు  
కొన్నాం, కానీ వివరాలు పెద్దగా పట్టించుకోలేదు  
కదా! ఈ సంగతి నీకు చెప్పా వస్తుందని నిన్ను

వ్యవస్థాపక అనుకొన్నాను. కానీ ఆ రోజు రానీలే అన్నట్లుగా వూరుకొన్నాను. కానీ ఆరోజు ఇంత త్వరలో వస్తుందని అనుకోలేదు నేను.

ఉదయం ముప్పై లక్ష స్టాక్సులో మూసేసి మా అన్నయ్య ప్రసాదించి. వాడి రూపూ, అన్నెళ్ళి మూసేసి ముప్పై వాడిని ఉత్త పిచ్చాడనుకొని వుండచ్చు. కానీ నేను అనుకోవాలన్నా మనసురాదు నాకు.

మా అన్నయ్యకి మంచి ఉద్యోగం వుంది.

అప్పట్లో వాడికి పిల్లవివ్వడానికి అనేకులు ముందు కొచ్చారు. కానీ వాడు ప్రేమించింది మూత్రం విజయ అనే అమ్మాయిని. స్వంతయిల్లు, కారు, మంచి ఉద్యోగం, హౌస్ అప్పీ పుష్ప మా అన్నయ్య తమ యింటి అల్లుడు కాకపోతాడేమో అనే ఆలోచనతో కొందరు కుట్ర చేయబోయారు కూడాను.

కానీ అందరినీ కాదనీ, తాను ఎవ్వరినీ లెక్క చేయదంటు కోలేదనీ చెప్పి వాడు మూత్రం తమ

ప్రేమించిన విజయనే ఏరి, కోరి యింటికి తెచ్చు కొన్నాడు వివాహమాడి. వాళ్ళూ కాస్త కలిగిన వాళ్ళే.

మా వదివ విజయ వారి మంచిది. అమె అచ్చంగా నీలాగానే వుంటుంది అనేకంటే, సివిమాంలో మాపీవవిధంగా వీపు, అమె కవం పిల్లలుగా వీవాడో ఓరాడు ముజాపు అవుతుండేమో అనిపించింది నాకు నిమ్మ మాడగానే.

'పిల్ల విజయా' అంటూ ప్రతిక్షణం అమె

## జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి



ఆపూర్వమైనది లిరిల్. పచ్చని తరంగరేఖలు. నిమ్మకాయల్లోని తాజాదనపు ఉత్సాహంతో. చురుకైన, పులకరింపజేసే లిరిల్ నిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది.

**లిరిల్**

తాజాదనపు నిమ్మ నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో

రింటాన్ - LR.27-203 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

నామస్మరణే వుండేది మా అన్నయ్య నోటిలో. అది చూచిన అమ్మా, నేనూ క్రొత్తలో కాస్తంత అనూయ పీలయినా, తర్వాత తర్వాత మా వదిన మంచిరసం, వాళ్ళిద్దరిమధ్యా వున్న ప్రేమాను రాగాలూ చూసే మాతూ ఎంతో తృప్తిగా, సంతోషంగా వుండేది వారి దాంతర్యం.

ఎంతో అనందంగా పాగిపోతోంది వారి జీవన నౌక. మా ఇల్లు అసందానికి, చక్కయ్యానికి ప్రతీక లాగా వుండేది మూడేవారికి కన్నులపండువగా.

కానీ వెన్నెల రేయిని వెంటబరిమే అమాన నిశీధిలాగా, మా ఇంటి కర్రలు పూర్తిగా చీకటి మయం అయ్యేజా వుంటుందని అనుకోలేదు మేమెవ్వరూ.

వదిన, అన్నయ్యల ప్రేమానురాగాలు ఫలించి మా వదిన కాస్తా ప్రెగ్నెంట్ అని తెలిసింది మాకు. ఎంతో సంతోషంతో ఇల్లంతా దివ్యదీపావళిలాగా సంతోష తరంగాలతో నింపేశాము. నెలనెలా ఒక పండుగ చొప్పున జరిపించారు ఇరువైపులా నియ్యంకలు.

అన్నయ్య ఆమెను వీడి వుండలేనివాడిలాగా వీడవమానంతో పుట్టినింటికి పంపడానికి అంగీకరించలేదు. ఇక తప్పనిసరియై తొమ్మిదవమాసాన మూత్రం పంపటానికి అంగీకరించాల్సి వచ్చింది.

ఆ రోజున పెద్ద పండుగ జరిపించాం మేము. వదిన వాళ్ళ అమ్మా నాన్నగారు, చెల్లెలూ వచ్చారు మా ఇంటికి. వేడుకలన్నీ ముగించారు. రాత్రి కారు ఎక్కేముందు మా వదిన అమ్మకూ, నాన్నగారికీ, అన్నయ్యకూ కూడ నమస్కరించింది. నా దగ్గరికి వచ్చి చేయిపట్టుకొని "నుశీ, మేనల్లుడు పుట్టాడని తెలియగానే బయల్దేరి రావాలేం. ఒంటరిగా వస్తే గమక, విష్ణు మీ మేనల్లుడూ రానిచ్చేదిలేదు. అందు చేత మీ అన్నయ్యను, అమ్మా, నాన్నగార్లనూ కూడ తీసుకొని వెంటనే రావాలి. తరమా ఉత్తరాలు రాస్తూ వుండు. మరి తెల్లరానా ఇంక. అక్కడ ప్రతిక్షణం నిన్నే తల్లుకొంటూ, రాబోయే నీ మేనల్లుడికి నిచ్చిపట్టుంచే పరిచయంచేస్తూ వుంటాను తెలుసా" చిన్నగా నవ్వింది వదిన.

నేనూ నవ్వి "ఇప్పట్నుంచే పాడలిపోయేలా మూత్రం చెయ్యకు వదిన" అన్నాను. అందరికీ నమస్కరించి సెలవు తీసుకొన్నాక కారెక్కింది వదిన. వదిన వాళ్ళ కారు బయలుదేరి కనుమరుగయ్యేదాకా వుండి లోనికొచ్చేకాం అంతా.

మర్నాడుదయం నిద్రలేస్తూనే షాకింగ్ న్యూస్. చిట్టు తెల్సిన కారుకి మధ్యదారిలో యాక్సిడెంట్ అయిందట. వినరాకపోసం వెంటనే కారేసు కొని వెళ్ళారు మా నాన్నగారు, అన్నయ్య.

చిక్కిడెంట్లో అంతా పోయారుట. మా ఇంటి వెలుగు వదిన మా కి కలేదు వాళ్ళ కుటుంబానికి అంటూ ఎవరూ మిగలనే లేదీంక. అన్నయ్యనెలా ఓదార్చాలా అనుకొన్నాం మేము. కానీ అన్నయ్యకు మెంటల్ షాక్ వచ్చింది తను వీడటం లేక బాధ పడటం, అన్నడు మేము వాడ్ని ఓదార్చటం అనే ప్రసక్తే లేదీంక. వాడు వదిన ఎంతకూ తిరిగి రావడంలేదన్న విషయం నిశ్చయమై వచ్చింది. కొద్దిరోజులు మామూలుగానే పోగాయి

## ని రీ క్ష ణ

ఆ తర్వాత ప్రతి ఆమ్మాయిని చూసే విజయా అంటూ దగ్గరికి వెళ్ళి వెలుకరించి, మొహం చూడ గానే నిరాశగా మారిపోయి వచ్చేయటం, ఇలా తయారయింది ఇది చరిత్ర. వాడి ఉద్వేగం పోయింది. మా అమ్మ, నాన్నగారు బెంగతో వాడినేం చేయారో, ఎలా సరిదిద్దారో అర్థంకాక మంచమెక్కారు. ఇక అన్నింటికీ మొండిలా, రాయిలాగా నేనే ఇలా మిగిలి పోగలిగాను కారదా! నిన్ను చూడగానే నాలో చాలా అశలు చెలరేగాయి. మా అన్నయ్య జీవితం యిట్టి మామూలుగా చెయ్యాలి అంటే అది కేవలం నీ ఒక్కదానివల్లనే కావచ్చునీ, నువ్వు వాలో నీవు పుగా మనోలే వాడు ఇదివరకటి ప్రసాద ఆపుతాడని అనుకొన్నాను. కానీ అందుకోసం నివృత్తయ్యడం చెయ్యడం నాకు ఇష్టంలేదు. అందుకే నీకి సంగతులన్నీ చెప్పలేక పోయాను. వెళ్ళొస్తా కారదా! మా అన్నయ్య ఈ ఉదయం నిన్ను బస్ స్టాండ్ బాధించి ఉంటే తమింను" అంటూ వడివడిగా మేడమెట్టు దిగి వెళ్ళిపోవ్వు నుశీలతో ఏమీ చెప్పేటందుకు కూడ విడివడలేదామె కంఠంలో నుళ్ళు తిరిగిన బాధా విచిలు.

## చిత్రపాంస

అరాధించాను  
రేముడనని నమ్మి  
అవేదన చెందాను  
శిలవని తెలిసి  
నిన్నటి అరాధన  
నేటి అవేదన  
కానీ చేస్తున్నాయి  
మాటలు రాని పునఃస్మృతు.

- ఎన్. లక్ష్మీసాగర్

నుళ్ళు మర్నాడుదయం అదే బస్ స్టాండ్, అదే మనుషులు. బస్లు కూడ ఒకదాని వెనుక ఒకటి వస్తున్నాయ్. తన బస్ కోసం ఎదురు చూస్తోంది కారద.

"విజయా, వచ్చేశావా! నాకు తెల్పు నువ్వు తప్పకుండా వస్తావని, నిన్న ఎందుకలా చూశావ్ నావైపు. ప్లీజ్ అంతకోసం తెప్పకోకు నావైపు. నేనేం తప్పు చేశానని ఎన్నిలా శిక్షిస్తున్నావో నాకు తెలియలేదు. రానా నాలో. మనింటికీరా. అక్కడ అమ్మా, నాన్నా, చెల్లాయ్ అంతా నీకోసమే చూస్తున్నారు రా ముందు" బలంగా చెయ్యి లాగుతున్నాడతను

అతడి కథలోని విషయానికి తాను ఎంతో చలించిపోయింది కానీ తానేం చేయగలడు? అతనికి జీవిత సహచరి కావాలి అంటే అదేలా సాధ్యమవుతుంది? ఇలా ఆలోచిస్తోండగానే బస్ కనబడింది వా.

"రా విజయా! ఈ క్షణం మూత్రం

రానంటే నిన్ను పెడిచేదిలేదీక. నిన్ను కనపడి తప్పించుకొన్నానుమ కొంటున్నావు గానీ ఈ రోజు తప్పించుకోలేవు నువ్వు. నువ్వు ఏమైవావో నాలో వచ్చితిరావుడు" అంటూ కారదకు గట్టిగా చేయిపట్టి ఉడుకుపోయేటంత తీవ్రంగా అన్నాడతడు. బస్ వచ్చేసింది. అందరూ ఎక్కేస్తున్నారు. ఇలాడీ సంగతి తర్వాత ఆలోచించ వచ్చుగానీ ముందు తాను బస్ ఎక్కిపోతే ఇంక అయినట్లే అనుకొన్న కారద అతడిమండి చెయ్యి విడిపించుకోవాలని తన బలం అంతా ప్రయోగించింది. సాధ్యం కాలేదు. ఏం తోచిందో ఏమో ఆమె చెయ్యి ఒక్క క్షణంలో బలంగా అతడి చేపని తాకింది.

చదువేళ్ళూ ముద్రపేసిన తన చేపని తడుముకొంటూ కదలేపోతున్న బస్ ని చూస్తూన్న అతడి మనోహాస మూత్రం ఆమెను చేరలేక పోయింది.

"నీ. తావెంత పాడువని చేసింది. అతడి సంగతి మొత్తంగా తెలిసి కూడ అతడ్ని రక్షించేసుకోలేక పోయింది. అతడి ప్రవర్తనకు తను కూడ చదువుకోలేని దానిలాగా విసిగిపోయింది. చాలా అసహనంగా ప్రవర్తించి అతడిని చెళ్ళున కొట్టింది. అతడిమనుకొని వుంటాడో, ఎంత బాధపడి వుంటాడో మరి. అసలే నున్నీ త పూర్వముదాయ్. తానీ రోజు చేసిన పనికి అతను మరి చలించిపోయివుండచ్చు. దానితో అతడి మనో వేదన అధికమై ఇంకా పున్నాదిగా మారినా మారవచ్చును. ఇంతగా వదిలిన నా తెలివితేటలు దేశానికి ఉపయోగపడినా పడకున్నా, కనీసం ఈ రేకంలోని ఒక వ్యక్తినియినా సంతోషించ చేసి, తిరిగి మామూలు వ్యక్తిగా చేయగలిగితే అందుకు మించినదంటూ ఇక తనకు తగిన ప్రయోజనమేముంటుందే గనక. ఆతర్వాత గురించి సర్వం తెన్ను తానా విధంగా కొట్టటం అది విజంగా తమించరాని నేరం.

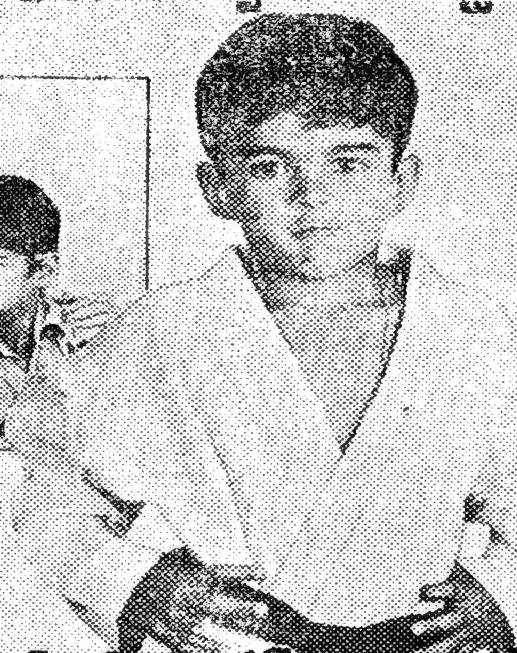
అందుకే, తను తప్పక రేపు వెళ్ళి అతడిని క్షమార్పణ చెప్పకోవాలి. తాను అలాడి విజయనేపని చెప్పినందువలన అతడు మారటమేకాకుండా నుశీల, తల్లిదండ్రులుకూడ అనందతరంగా మనస్కుంపు తారు. ఇంతమందిని అనందించేయాలనే కాబోలు ఆ భగవంతుడు తనకు ఆ విజయ రూపాన్నే ఇచ్చాడు. రేపే తప్పక వెళతాను."

ఆ రాత్రి ఆ విధంగా ఆలోచించిన కారదకు తన నిర్ణయం తృప్తినివ్వగా పోయిగా నిద్రించిందామె.

"నుశీ, వచ్చేశా నుశీ మీ వదినగా. ఇక మీకు అంతా చిరునవ్వులపంటలే" అంటూ లోనికి అడుగు పెట్టిన కారద నిస్తే జయ్యి పోయింది.

"నా విజయే నమ్మి పడిరోడ్డులో చెంపదబ్బు కొట్టి అనవ్యతతో చూశాక ఇంక నాకి బ్రతుకెందుకు" అంటూ ఎంత వారింపినా వివక అన్నయ్య పై దాదాపుండి క్రిందికి దూకేశాడు కారదా! ఇన్నాళ్ళూ మా వదిన కోసం నిరీక్షించిన వాడి నిరీక్షణకేదే ముగింపు అయింది" అంటూ దుఃఖోద్వేగంతో కుమిలిపోవ్వు నుశీలనూ, ఆమె తల్లిదండ్రులనూ చూస్తూంటే కారద కళ్ళు కూడా దుఃఖనముద్రానికి వరద వచ్చినరీతిలో వర్షించసాగియి

**“బ్రాహ్మ పాలు అంటే ఒకప్పుడు అయిష్టం... నేను న్యూట్రాముల్ కంటే  
యిష్టపడ్డిన మహిళాను”**



## **“మరిప్పుడు వాడు న్యూట్రాముల్ మొనగాడు”**

పిల్లలు పాలు తాగటానికి  
మారాం చేస్తున్నారా? లేదు,  
అంటున్నారు రుచికరమైన  
న్యూట్రాముల్ కి దీపనలిచ్చే  
అసంఖ్యాకమైన తల్లులు.  
రుచికి రుచి, బలానికి బలం,  
న్యూట్రాముల్ లో కోకో, పాలు  
మార్బ్ లతో పుష్టి వుంది -



బలే రుచి. మరి దీన్నో  
ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు,  
ఖనిజాలూ పున్నాయి.  
పెరుగుతూన్న దశలోని  
శరీరానికి పుష్టినిచ్చేవి  
యివి. నువ్వననతో నిండిన  
న్యూట్రాముల్ ప్రతి కప్పు  
ఎంతో పోషణని యిస్తుంది.

**అమల్**

# **న్యూట్రాముల్**



మార్బ్ ల చేయవారు  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్  
మిల్క్ మార్కెటింగ్  
సొసైటీ లిమిటెడ్  
అనంద్, గుజరాత్

**ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు!**



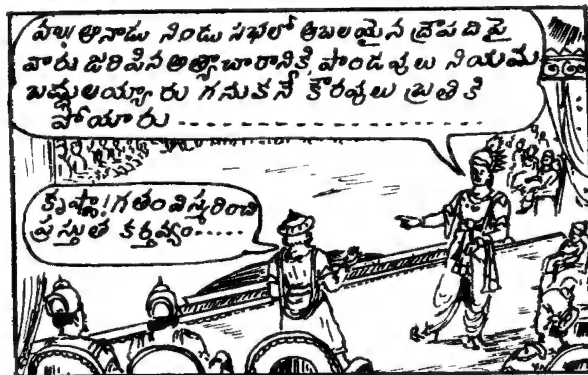
( గత సంచిక తరువాయి )



సంజయ! యుద్ధప్రసక్తి  
తోసుకురావడానికి పాండవులు  
అన్యాయంగా కోరిన  
దేమిటి?

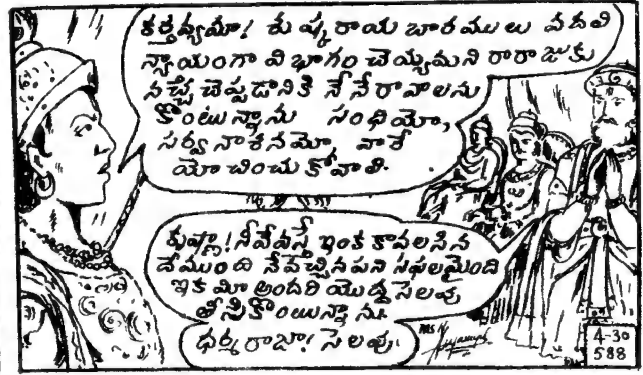


అయినా నువ్వచెప్పవలసిన  
భర్తలు భర్త బద్ధులైన పాండ  
వులకు కాదు. అనేక  
అన్యాయారములు చేసిన  
రారాహకు చెప్పతి.



పలు అనాడు నిండు సభలో తిబలమైన ప్రపది ప్రై  
వారు జరిపిన అన్యాయరానికే పాండవులు నియమ  
బద్ధులయ్యారు గనుకనే క్రోధులు బ్రతికి  
పోయారు .....

కృష్ణ! గతం విస్మరించి  
ప్రస్తుత కర్తవ్యం.....



కర్తవ్యమూ! కువ్వరాయ బారములు వదలి  
న్యాయంగా విభాగం చెయ్యమని రారాహకు  
సభ్యులెప్పడానికి నేనేరావాలను  
కొంటున్నాను సంధియో,  
సర్వనాశనమో వాత  
యో బించుకోవాలి.

కృష్ణ! నీవేవన్న ఇంక కావలసిన  
దేముంది నేవచ్చిన పని సఫలమైంది  
ఇక మీ అందరి యొద్ద నెలవు  
తోసికొంటున్నాను  
భర్త రాహు! సెలవు.



సంజయ! అక్కడి మనవెద్దలు దరకూ మామ్రామాలు  
తెలియజెయ్యి. ఇక్కడ జరిగిన సంగతులు చెప్పి, ఎంతకీ  
వారు అంత యివ్వడానికి ఇవ్వ పడకపోతే, చివరకు  
బంధునాశనానికి దారితీసే ఈ యుద్ధాన్ని నివారించడానికి మా అయిదు  
గురికి అయిదుగాళ్ళు మకేస్తలం, మకేస్తలం, వాసంతి వారణాశతం, మరే  
దయనాశక గ్రామం ఇచ్చి నేడ కట్టి, బాలన్యసిని చెప్పి.



సంజయ! పాండవులచే సత్కర్మమై వాసి  
యారానికి తిరుగు ప్రయోజనము సాగించెను



భర్త రాహు సభలో జరిగిన సర్వ విషయాలు  
సంజయ! కేరవ సభలో వివరించి

పాండవులు అలిగారంటే  
పంపరుదులవు తారు.  
అప్పుడింక క్రోధులకు  
కాలం సమీపించిందన్నమాట!  
అలాంటి పరిస్థితి కల్పించ  
వద్దని నామాలుగా భీష్మరాజు  
మహారాహకు చెప్పి; అనికేరకృష్ణుడూ  
అర్జునుడు అంతకన్న తీర్పంగా.

[ఇంకా ఉంది]

# గొప్ప జతగా

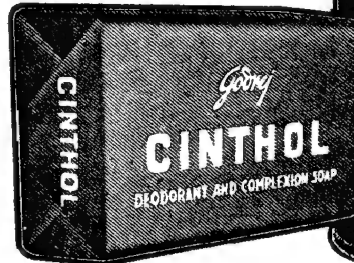


## భారతదేశపు ఏకైక దుర్గంధనాశక సబ్బు మరియు టాల్క్

దుర్గంధంనుండి రెండురకాలుగా రక్షణకు  
సరైన జోడీ... సింథాల్ సబ్బుతో  
స్నానం, ఆపైన సింథాల్  
టాల్క్ చల్లుకోవడం... మీరు ఎంతో,  
మరెంతో లాజాదనంతో హాయిగా  
మురిసిపోయేందుకు.

### గోడైజ్ వారి సింథాల్

Interpub/CTS/1/80



అవస్థలు మూడు. అవి - జాగ్రదవస్థ, స్వప్నావస్థ, సుషుప్తి అవస్థ. మనం మేలుకొని పుండే అవస్థ జాగ్రదవస్థ. గాఢంగా నిద్రించే అవస్థ సుషుప్తి. ఈ రెంటికీ మధ్యనుండేదే స్వప్నావస్థ. ఆ అవస్థలో పరియైన నిద్రఉండదు. కలలు వస్తు ఉంటాయి. కొరిది నిమిషాల కాలంలో కొన్ని యేండ్ల సంఘటనలు చిత్ర విచిత్రంగా కలలో కాన వస్తాయి. ఆ కలలు కూడా జ్ఞప్తిలో ఉండవు. అది అంతా భ్రాంతి మూలకమైనది. ఈ కలలకు కారణం మనస్సే! మనస్సులో ఏదో అనుకుని నిద్రపోతే - ఆ నిద్రలో, అలోచించిన సంఘటనలు కానరావచ్చును. తెలివైనవారికి తర్వాత "ఇది కల గాని నిజం కాదు. వట్టి భ్రాంతి" అని తోస్తుంది.

జాగ్రదవస్థలో - అంటే మేలుకొని ఉన్న అవస్థలో మనం నిత్య కృత్యాలు నెరవేర్చుకుంటున్నాము. పని పాటలు చేసుకుంటున్నాము. అవసర జి. వి. కె. ఆర్. - హైదరాబాదు

నాకు నలభై. ఇప్పటికీ నాన్నగారు జాతకాలు అంటూ ఏ సంబంధం వదనీయడంలేదు.

★ అయ్యో! కోత రెండు రోజులు ముందే ప్రారంభించాడి, ఒక్కరోజు అలస్యం చేసేకంటే! ఉద్యోగం వుంది. పెళ్లాన్ని పోషించే చేప వుంది. మీకు నచ్చిన అమ్మాయిని మాట్లాడక చేసుకోండి. మీ నాన్న - ఆ అమ్మాయి జాతకమే బ్రహ్మాండంగా వుంది - అని నర్దుకుంటారు!

ఎన్. ఎస్. జె. - బందారులంక

అక్కయ్యా! నీ ఫోటో అచ్చు వేయించమని కోరినప్పుడు - జడును కొంటారంటావే - మరి బావగారు నిన్ను ఎట్లా చేసుకున్నారన్నది - అందరికీ కల్గిన ధర్మ సందేహం...

★ జిన్నా భయ్యా! ప్రేమ గడ్డిదనీ, తా వలచినది రంభగా కన్పించేలా చేస్తుందనీ తెలుదా?!

సి. ఎన్. ఆర్. - దుమ్మదుమా (ఓరిస్సా)

మీకు వివాహం కాక ఎందు ఎవరైనా మీ పౌదయంలో ప్రవేశించారా?

★ ఆ - !

ఎల్. జె. ఆర్. - కలకత్తా

ఆడపిల్ల ఒక్కొక్కరి అంటూనే ఆడపిల్ల పుట్టిందని అనగానే - నిరుత్సాహ వడటానికి కారణం?

★ ఎంతెడు - బాధ్యత ఎక్కువవుతుందేమో నన్ను పీరికితనం.

ఏ కోరికైనా చంపుకోవడం మంచిదా? కాదా?

★ కోరికలు చంపిన కొద్దీ పెరుగుతాయి. అంచేత వాటిని చంపే ప్రయత్నం కాదు చేదు నలినదీ - అదుపులో వుంచే ప్రయత్నం.

మైన వాటిని సేకరించి జీవయ్యత సాగిస్తున్నాము. దృశ్యమానమైనదంతా స్థిరమైనదే అని అనుకుంటున్నాము. కాని జ్ఞానులైన వారు - కనబడేదంతా కూడా స్వప్నంలో చూచిన దానివలెనే భ్రమయే కాని స్థిరమైనదీ, నిత్యమైనదీ కాదని అంటారు. మాయా రూపమైన ఆ జ్ఞానం అవరించి ఉన్నప్పుడే నిత్యంకానిదంతా నిత్యంగా కానవస్తుంది. యథార్థానికి వీటి స్థిరమైనవికావు. ఎంతో దృఢంగా నిర్మించిన భవనాలు కొన్నాళ్ళకు శిథిలాలు పోతాయి. అన్ని వస్తువులూ అంతే. ప్రాణుల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. అజ్ఞానావస్థలకు ఇవన్నీ నిత్యములుగానే కానవస్తాయి. ఇవి కూడా స్వప్నంలోని దృశ్యాలవంటివే కాని వేరు కావు. అందువల్ల అవిద్యా మూలమైన వీటిని సమ్మోక్షకుండా ముక్తికొనమే పాటు పడాలని శంకరభగవత్పాదుల సదుపదేశం.



ఎన్. ఎన్. ఆర్. - ఆదోని

అడదానికి మగవాడు కట్టిన తొలి, కుక్కకు యజమాని కట్టిన తాడు లాంటిది. మీరే మంటారు?

★ తమ విజ్ఞానానికి అచ్చెరుపు చెందుకున్నాను నాగరాజుగారూ! ఎందుకూ - కుక్కల్ని అవమానిస్తారు? మీలాంటి వాళ్ళ తాడు కట్టబోతే - ఇరుస్తాయని...!!

బి. ఎన్. ఎల్. - ఐతాం

ఎంతవారివైనా విడదీసే శక్తి కలానికి వుంది. అయితే - మమతామరాగాలూ, ప్రేమానురాగాలను విడదీయగలదా?

★ విరాళం ఏప్పు వెరా! ఆ కాలం కాస్త కలిసేస్తే - తెలుస్తుంది మీకు - ఎంతమంది శత్రువులు తయారవుతారో. ఎంత మంది మిత్రులే శత్రువులుగా మారిపోతారో.

జి. బి. ఎన్. - ప్రాసంగులపాడు

తెల్లవారడం, తినటం, వినటం, రాత్రి అనడం, తినడం, నిద్ర పోవడం - మట్టిలో కలసి పోవడం - మరుక్షణమే మరిచి పోవడం - అలాంటి అవ్వడం జీవితం ఎందుకు? జీవించి సాధించేది ఏమిటి?

★ కాలంలో మీరూ మీ జీవితం ఎంతటిదని మీ పూవా! పుట్టడానికి కారణం వుందంటారా? గిట్టడానికి కారణాలు ఎంతకానీ! పుట్టాము కనుక - జీవన ప్రవాహంలో వున్నంత కాలం - తేలి వుండాలి కనుక - బ్రతుకే నేర్పాలి. యీ ప్రయత్నంలోనే - మన కాలం గడిచి పోతుంది.

జాగ్రత్త - స్వప్నావస్థలను గూర్చి శ్రీ శంకరులు ఈ విధంగా చెప్పారు -

"స్వప్నైర్లశాన్యే నృజితఃస్వశక్త్యా తోక్తాద్వివిక్యం మన ఏవ సర్వమే, తత్తైవ జాగ్రత్త్యే నో విశేషః. తత్ సర్వమే తస్మాదసో విబృంభణమ్."

"స్వప్నము అర్థములేనిది. దానియందు మనస్సే తన శక్తివల్ల ప్రపంచమును సృజించుచున్నది. జాగ్రదవస్థ కూడ స్వప్నము వలె భ్రాంతి కల్పితమే. అందువల్ల జాగ్రదవస్థయు, స్వప్నావస్థయు సమానములే! వ్యత్యాసము కానరాదు. ఈ రెండవస్థల యందును స్ఫురించుచుండు విశ్వమంతయు మనస్సు కల్పించినదే కాని యథార్థ మెంత మాత్రము కాదు" అని దీని అభిప్రాయము.

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

కె. జి. ఎన్. - కువ్వం

మీరు అస్తికులా? నాస్తకులా?

★ ఏ విషయంలోనూ మీరడిగేది? ఆస్తి విషయమా? అదినాస్తి.

కె. కె. కె. వి. - కదిరి

మీరు ప్రశ్నలకు కరెక్టుగా జవాబు లివ్వరట. కొందరి అభిప్రాయం.

★ నిజమే! ఓ గ్రాము అట్లా యిట్లా అవుతుంది - చేతి తూకం కదా!!

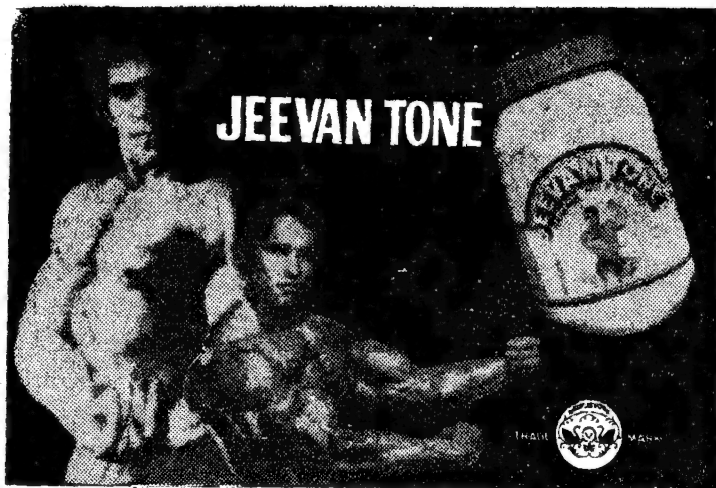
వి. ఎస్., వి. జె., వి. కె., వి. ఆర్. వి. జె. - చిత్తూరు

పవిత్ర ప్రేమకు నిర్యచనం ఏమిటి?

★ పవిత్రమైన ప్రేమ.

వరకట్న విషేదానికి మార్గమే లేదా? మారోటి మధ్య తరగతి ఆడపిల్లల గతి ఏమిటి?

★ ఆడపిల్లలు వ్యకులు కారా? ఆడపిల్ల అయినంత మాత్రాన - పెళ్లాడే తీరాలా? జీవితంలో స్థిరపడడానికి పెళ్లికూడా ఒకమార్గం. ముందు చదువుకోవాలి - డాక్టరెల్లకోవాలి కాదు - పునాది దిట్టంగా - అవసరం అయితే ఒక వృత్తి చేపట్టగల చేపనిచ్చే డిగ్రీ దాకానేనా ఆడపిల్లలు చదువుకోవాలి. ఆర్థికంగా సంపాదనా పరులు కావాలి. తమ కాళ్ళపై తాము నిలబడగల ధైర్యవంతులు కావాలి. తరవాతే పెళ్లి. పెళ్లికి పిల్ల ఉద్యోగాన్నే ముడివేసే సంబంధాలూ, పెళ్లికి కట్టానికి - ముడివేసే సంబంధాలూ - అమ్మాయిలు ధైర్యంగా తిరిగివచ్చిన నాడే - యీ సమస్య కాస్త తిరుగుముఖం పడుతుంది. లేదా అంతే - చదువుకుని ఉద్యోగం చేస్తూ ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేక, పిల్లల్ని కని సంసారాలు యీదుతూ - ఎవరూ పంచుకోని భారం మోస్తూ 'నాకూ పెళ్లియింది' అన్న తృప్తి మిగతా ఏమీ లేకుండా బ్రతికెయ్యాలి. అంచేత ఏ మార్గం కావాలో మీరే తేల్చుకోవాలి.



## అనారోగ్యములు అభాగ్యములు

మీకు ఏకాగ్రమైన చాటి, దృఢమైన శరీరం మంచి తూనిక గలదా? లేకుంటే వెంటనే 'జీవన్ టోన్' ఉపయోగించుట మంచిది. మీరు ఒక పొందు జీవన్ టోన్ కొన్నారంటే మీ శరీరం దృఢమై, తూనిక అధిక మగుటకు మేము గ్యారంటీ ఇవ్వగలము.

## అరోగ్యమే బాగ్యము

విజయే ఆరోగ్యమే బాగ్యము. ఆరోగ్యం బాగా వున్నట్లయితే దుబ్బును పంపించడం అసాధ్యమేమీ కాదు! లేకుంటే... జీవన్ టోన్ సాధారణమైన వ్యక్తులకు వచ్చే వ్యాధులను ఇట్టే బాగుచేయగలదు. మీరు మీ వయసుకన్న అధిక వయసుగలవారిలా గోచరిస్తున్నారా? అలాగైతే వెంటనే ఉపయోగించడం ప్రారంభించండి 'జీవన్ టోన్'. మీకు తగినంత ఆరోగ్యం దృఢకాయం, తూనిక సమకూరిన వెంటనే జీవన్ టోన్ ఉపయోగించుట అప్రచేదహర.

కాగా దేశానికి బలం సమకూర్చడానికి, తూనిక అధికరించడానికి జీవన్ టోన్ తో కొన్ని విశేషమైన మూలకలు చేర్చబడి యున్నది. కాని ఇందులో జంతువుల క్రొవ్వు చేర్చబడే యుండలేదు.

స్పెషల్ జీవన్ టోన్ పెద్ద పీసా అన్నిచోట్లా మలభంగా లభించగలవు. (వ్యాయామం అవసరంలేదు. ఒకవేళ ఇంటిమునుపు అంబాలు వున్నట్లయితే కొరసాగించవచ్చు.)

పెం : 454 (గ్రామము (1 పొందు రు. 18/-)

సెల్ బామల్ మెరియూ సెల్స్ పోర్ట్ : వయసుకు వచ్చినవారికి మాత్రమే

పెం : రు. 24-00 (ఉభయాలకు)

స్కిన్ టెక్స్ : మొటిమలను తొలగించి మీ ముఖమును మందరముగా తేజోవంతముగా మారుచును.

పెం : రు. 20-00

## క్రింద చోట్ల యందు లభించగలవు :

వరంగల్ : ఆయుర్వేద రసాయనశాల, జె.పి.ఎస్.రోడ్డు ఆయుర్వేద మెడిసిన్ ఆయుర్వేద ఇన్ స్టిట్యూట్, ఎస్.వి.రోడ్డు. మనిషిపట్నం : ఉమామహేశ్వర ఆయుర్వేదిక్ ఏజెన్సీస్, తెనాలి : గుడివాడ హనుమంతరావు & సన్స్, హైదరాబాద్ : సంవత్ & కం., పంజాగుట్ట, శైలాం మెడికల్స్, కోటి, బ్యాంక్ రోడ్డు, నవంత్ మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్డు, మహాత్ మెడికల్ హాల్, క్లాక్ టవర్ ఎదుట, విష్ణుమెడికల్ హాల్, గుల్షార్ హౌస్. ఇక్బాల్ పురం : జనతా మెడికల్ స్టోర్స్, పర్లాకిమిడి : పి.ధర్మవారాయణమూర్తి & సన్స్. కాశీబుగ్గ : తంతుడు వారాయణమూర్తి. తెల్లపల్లి : టి.ఎస్.ఎస్.మూర్తి. పార్వతీపురం : పద్మినీ మెడికల్ స్టోర్స్. శంకరాం : మార్కెట్ డ్రగ్ హౌస్. శ్రీకాకుళం : పట్నం సత్యవారాయణ అండ్ సన్స్, పాలెంపల్లి స్ట్రీట్. విజయనగరం : టెంట్ లింగప్రసాదరావు మైన్ రోడ్డు. విశాఖపట్నం : సింఠం & కం., ఎ.వి.ఎస్.కాలేజీ రోడ్డు, డా.జె.వి.శాస్త్రి, మార్కెట్ గోడౌన్ క్లబ్. రాజమండ్రి : ఈశ్వరదాస్ & కం., శైలంబే టిల్లింగ్. గుంటూరు : అంజనేయ మెడికల్స్, జిన్నా టవర్ సమీపం. శ్రీ సత్యవారాయణ ఏజెన్సీస్. కాకినాడ : లక్ష్మీవారాయణ కంపెనీ. విజయవాడ : శ్రీ ధనంజ్ఞీ మెడికల్స్ స్టోర్స్, మార్కెట్ మెడికల్ స్టోర్స్, పార్కు రోడ్డు. అనకాపల్లి : కామమంచి అప్పారాజు. మదనపల్లె : చాయగ్రీవ సిద్ధ, 10/75 నెహ్రూ స్ట్రీట్. నెల్లూరు : కె.ఎస్.రామ్ & సన్స్, ట్రంక్ రోడ్డు. మార్కెట్ : కమర్షియల్ మార్కెట్. భారత్ - 2 బస్ స్టేషన్ సమీపంలో ఎదుట. పిండిరాజాద్ : జ్యోతిమెడికల్ హాల్ 28, ఎమ్.జి.రోడ్డు, డి.జె.పల్లె & కంపెనీ, సుధాన్ రోడ్డు. జమ్మూ మసీదు, భారత్ స్టోర్స్, 3106 రాష్ట్రపతి రోడ్డు. కామల : డా. వల్లభేశ్వరరావు, ఆర్.ఎమ్.సి. మెమోరియల్ ఆయుర్వేద అలయం. రేపల్లె : రామకృష్ణ మెడికల్ అండ్ జనరల్ ఏజెన్సీస్, రైల్వే. తాడేపల్లిగూడెం : కల్యాణరామ ఆయుర్వేద వైద్యశాల, మామిడివారి స్ట్రీట్, వాడర్ డ్రెస్టి జమీనం. కందుకూరు : సుమిత్రా వెంకటేశ్వర్లు మెడికల్ స్టోర్స్. తిరుపతి : తిరుగండ మెడికల్స్, 247-బి, సరోజినీ రోడ్డు. అనంతపురం : డి.సోమనాథశాస్త్రి, మునిసిపల్ కాలనీ. రాయచోటిపురం : రూపా మెడికల్ స్టోర్స్, మునిసిపల్ మార్కెట్టు, సుధాన్ రోడ్డు. అనంతపురం : కో-అపరేటివ్ సెంట్రల్ సాఫ్ట్ లిబ్రరీ, రైల్వే స్టేషన్ సమీపం. పులివెందుల : శ్యామల మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. హిందూపురం : కె.ఆర్.బాస్కరయ్య & సన్స్, వైన్ బజార్. భాదాజీ మెడికల్ సెంటర్, మైన్ బజార్. ఆదోని : కమలాపుర్ గోపిందశెట్టి, ఆర్.ఎమ్.సి. కమలాపుర్ వాణ్యశైలి & సన్స్, కొత్తగూడెం : సత్యం అంజనేయ & సన్స్. ధర్మవరం : శ్రీ సంతానదేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. గుంతకల్లు : గోపిత్ మెడికల్ స్టోర్స్. బంగారపల్లి గూడెం : బేడ వెంకటరావు. రాయచోటి : శ్రీ లక్ష్మీ వెంకటేశ్ మెడికల్ స్టోర్స్. తాడిపత్రి : కృష్ణ మెడికల్స్, మైన్ రోడ్డు. గోరంట్ల : వెంకటేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, హిందుపురం పార్క్. కర్నూలు : శ్రీ రామకృష్ణ మెడికల్ హాల్, 52/19 బాస్టియన్ రోడ్డు. / గుత్తి : డి.ఆర్. రాజశెట్టి & సన్స్, మైన్ బజార్. పాపిడి : ఎస్.పి. చిన్నపల్లి. కడప : శ్రీ సాయిరామ్ ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్స్, 13/348 మిలిటరీ స్ట్రీట్. గిద్దలూరు : ఎమ్.సాయిలయ్య శాస్త్రి అండ్ సన్స్. అన్ని మెడికల్ స్టోర్స్ అండ్ టుక్ సెల్లర్స్.

అధికృత విక్రయందార్లు : మెస్సర్స్ : బాలాజి కెమికల్ వర్క్స్

ఎ.సి.ఇ.ఆర్.వ రోడ్డు, బాంబర్, హైదరాబాద్-37, ఫోన్ : 269490.

పై పేర్కొనబడిన అంబాలిలు మీ పూరియందు లభించవట్లయితే దయచేసి రు. 5-00 చూపు పంపిణీ మీకు వి.పి.సి.వ్యూహ పంపగలము.

మెసర్స్ : జీ వన్ టోన్ ప్రొడక్ట్స్, హిస్టబాక్స్ నెం. 880, 17/1, కేంబ్రిడ్జి రోడ్డు, అలసూరు. టెం.గుల్షారు 560 008.



# విటచైన బహుమతి

ప్రభాత రవిసుందర



సాయంత్రం ఆవునున్నకొద్ది సుజాతలో ఆరుత పెరిగిపోయింది. మధ్యాహ్నం వింటి ఆసీనుకు రివ్ పెట్టి ఆమె పడతున్న శ్రమను చూస్తూనే వున్నారు.

విగురు చూసినట్టుగానే అలవ్వంగా చీకటి పడింది. ఇంటినెండా దీపాలు వెలిగించింది సుజాత

“నువ్వొక్కదానివే ఇలా కష్టపడి పోవడం నాకు చాలా ఇబ్బందిగా వుంది సుతీ” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ఇందులో కష్టం ఏముంది సారీ. ఇది కూడా ఓ పనేనా” అన్నది చాలా తేలిగ్గా. పెద్దగా అలసిపోయినట్టు కనిపించటం సుజాతకు షష్టం వుండదు. పని విష

యంలో నొప్పు దాచుకునే మనిషి నా పనులను కూడా తానే వింత ఓసగా చేస్తుంది.

సిగరెట్టు వెలిగించుకుని పొగ తాగుతూ సుజాత కదలికను పరిశీలిస్తున్నాను.

మరోవారు కుర్చీలను పెర్చింది. తర్వాత టేబిల్ మీద వ్యవర్తనతో వున్న సాస్టిక్ పువ్వులను అటూ ఇటూ కదిపి మరోవారు అనుర్చింది.

“పాప ఇంకా నిద్ర లేవలేదా?” అడిగాను.

“లేదు. ఇంతకు ముందే పడుకుంది. ఇక లేపాలి. గెవ్వలు వచ్చే వేళయ్యింది” అన్నది రోవలకు వెళుతూ.

ఈరోజుకూ పాప మూడవ పుట్టిన రోజు. అంగ కే అంత సాధించిడి మాకు పెళ్ళయిన మూడేళ్ళకు పుట్టింది పాప పాప తర్వాత ఇంకా పిలు లేదు. అందుకే పాపంపే మా ఇద్దరికీ ప్రాణం. దాని పుట్టిన రోజును కొంచెం గ్రాండ్ గా వెయ్యటం మామూలే. ఇంతకు ముందు రెండు పుట్టినరోజు పండుగలనూ చాలా ఘనంగా చేశాము.

ఆ రోజు సుజాత తన (ఫ్రెండ్) ఇళ్ళకి పోగా పార్కికి రావలసిందిగా పిలిచివచ్చింది. నేను ఆఫీసు - వెళి ఆఫీసర్ని, ఇతర స్నేహితులను పిల్చాను. అందరూ తప్పక వచ్చివుని ప్రామిస్ చేశాం.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకల్లా ఆర్మి రివ్విల కూల్ (డ్రెస్) వచ్చేశాయి. ఓ యాదై కుర్చీలను కూడా తెప్పించాము. స్వీట్స్ పోటూ కూడా బయట కొని తెస్తానన్నాను కాని సుజాత నొవ్వకొలేదు స్వీట్స్ సుజాత బాగా నుంచి

అలాంటి సీట్ గా నర్చి తనే డెస్కట్ చేసింది. నేను నిద్రగాన పనిలో పాగం గయ్యలో నా నొవ్వకొలేదు “ఎదుకు సార్ మీ హెల్ప్ వేవొక్కడాన్నే చెయ్య గలను. మీరు పోయిగా సిగరెట్లను పసి సేస్తూ కూర్చోండి” అన్నది నవ్వుతూ

ఆరున్నర అయ్యేసరికి అప్పి చేర్చాల్సిగా గార్మయిరాయి పాపను నిద్రలేసి ముహం డుక్కొచ్చి డ్రెస్ చేసింది “నలా వంది నిని వేళి” అని అడిగింది పాపను చూపుతూ.

“నీ చేకవ్ అమోచుం” అన్నాను పాపను చేతిలోకి తీసుకుంటూ -

“తాంక్యూ సర్” అన్నది పాప బరిద యిన ప్రాణను పరివేస్తూ. పాప నవ్వుతోంది.

“అందాం పాప దీనికి తప్పకుండా ఈ రాత్రికి దిష్టి తగులుతుంది” అన్నది సుజాత.

“ముందు నీకు తగులుతుంది. అంత పని నువ్వొక్కదానివే చేశానని ఎవరితోనీ అనకు” అన్నాను పాపను ఆనెక ఇస్తూ. పవ్విది.

మరో సిగరెట్టు వెలిగించుకుంటూ బయటకు నడిచాను. అప్పుడే విదురింటి ముందు రిజి అగింది. అందులో నుంచి

పరస్పరి దిగింది. దిక్కడికి వెళివస్తున్నదా... ఇంట్లోకి వెళిబోతూ నమ్మకూసి అగింది.

"ఏమిటి బావగారు బంగట నెలబడ్డారు, ఇంకా అతిదురు రాలేదా?" అన్నది.

"మొగటి అతిధిని నవ్వే, కొంచెం ముందు వచ్చి మీ అక్కకు సాయం చెయ్యకూడదా" అన్నాను.

"ఏమిస్తారు నాకు వత్సేకంగా."

"దాంక్స్ చెప్పుకుంటాను."

"చాలదు. రెండు డింక్ లూ, మూడు స్వీట్లు విక్టోరియా ఇచ్చాలి"

"ఒక్కొక్కటి"

"ఇతే ఒక్కొక్కటిలో వస్తాను" అని ఇంట్లోకి వెళ్లి బదునిముసల తర్వాత పీర మార్పుని వచ్చింది సరస్వతి ఆమె బిచ్చే ఫసియర్ నడుపుతోంది.

లోపలకు రాగానే అందంగా వున్న పానసు ముద్దు పెట్టుకంది. "నీకు నా బర్డ్ డే టుటాక్షే" అన్నది నవ్వుతూ.

క్రమంగా ఒక్కొక్కరే అతిదురు రావటం మొదల పెట్టారు. అపేను ప్లానెటా కలిపి వచ్చారు. సుజాత ప్రెండ్ లో కూడా చాలా వరకు వచ్చేళారు.

ఒక్కొక్కరే పానసు నవ్వుతూ సొక రించారు. కొంతమందిని చూసి పాన వచ్చింది, మరికొంత మందిని చూడగానే వారు తెరిచింది.

కొంచెం అంస్యంగానే మా అసీసర్ వచ్చాడు.

పారీ మొదలయ్యింది.

సుజాత - సరస్వతి అతిధులందరికీ ముందు స్వీట్లు డిస్ట్రిబ్యూట్ చేశారు.

మాట్లాడుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ అబూ అబూ కదులుతున్నారు అతిధులు.

నాలు కూడా తివటం పూర్తయిన తర్వాత కూల్ డింక్స్ ఇచ్చారు సరస్వతి-సుజాత.

"కూల్ డింక్సేనా, హాట్ డింక్ కూడా వున్నాయా" అన్నాడు మా పొడ్ కర్కు చెంకలు చరింతి నవ్వుతూ.

"అని మన పుట్టిన రోజుకు" అన్నానేను నవ్వి ఆయన చేసేలా తగులా ఆయనకు అలాంటి కూల్ డింక్స్ కంటే అనవు

ఏమిమిది గంటలకల్లా పార్టీ పూర్తయ్యింది.

విర్యాల్ని బాగా జరిగియని నమ్మా, సజాతనూ మెచ్చుచుని ఒక్కొక్కరే వెళ్లిపోయారు

చివరికి సజాత, సరస్వతి నేను మిగిలిపోయాము

"నీ ఎక్స్ట్రా డింక్ లూ, స్వీట్లు తీసుకో" అన్నాను సరస్వతిని

"నద్దు రెండి బావలూ మీరే తగండి కష్టపడ్డారు" అని వెళుతున్నానని చెప్పి వెళిపోయింది సరస్వతి

ఆమె వెళిగానే సజాతను అడిగను "ఏమిటలా రవ్వార్ ఇటీ ఏమయ్యింది? ఇంట్లో తావుండలేదా?" అని.

"ఏంలేండి" అన్నది.

నిజానికి ఏదో వచ్చింది. ఆమెలో వున్న టిండి ఏదో మారుచు వచ్చింది. మొంతలో కళ తగ్గిపోయింది. ఒక రకమగన నిరుత్సాహం ఆమెను ఆక్రమించుకున్నాయి.

"ఏదో వుంది సుజా సువ్వు దావు వచ్చు" అన్నాను.

"మీరేమి అనుకోనంటే చెబుతాను. నమ్మ అపార్థం చేసుకోకూడదు."

"అలాగే చెప్ప"

"మనం ఈ పార్టీని బహుమతులకోసం ఏర్పాటు చెయ్యలేదు గదా"

"అవును"

"ఇదే సునల్ని వివరమునా పార్టీకి పిలిస్తే ఏదో ఒక బహుమతి తీసుకువెళతాము

కదూ."

"అవును."

"మా శారా మీ అసీసు సాఫలో ఒక్కరు కూడా పానసు చిన్న హాగాతి తీసుకు రాలేదు. అంగరూ గొప్పరాళ్లే. బహుమతుల కోసం ని కాదు ఇలా మాట్లాడటం. అది కనీస మర్యాద కదా. మీరు మీ అసీసర్ చిన్నకొడుకు బర్డ్ డే పార్టీకి వెళుతూ నంబై రూపాయలు పెట్టి, ఓ గన్స్ తీసుకు వెళ్ళారు గదా- మర్యాద కోసం.. ఆయనకు మాత్రం ఆ మర్యాద అవసరం లేదా?"

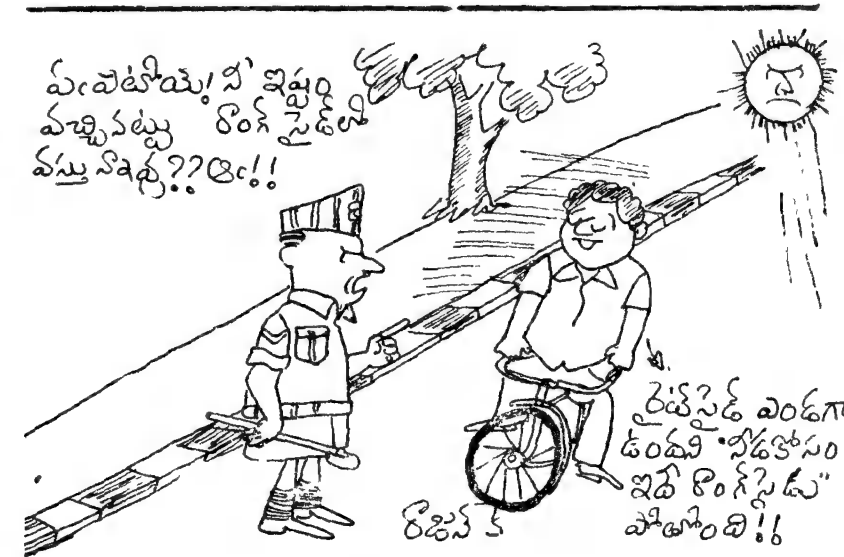
సుజాతను నేను అర్థం చేసుకున్నాను. మా సంతోషం కొద్దీ మేము పాన బర్డ్ డేకి పార్టీ ఇచ్చాము. అయినా మర్యాదకోసం ఓ బహుమతి తీసుకురావటం రివాజ. అది ఎదుటివళ్ళ పట్ల గౌరవాన్ని తెలియ జేస్తుంది.

సుజాత ఫ్రెండ్స్ లో మాత్రం వినరో ముగ్గురు పానకు అటబొమ్మలు తెచ్చి ఇచ్చారు. అంతకు మించి ఏవ్వరూ ఏమీ ఇవ్వలేదు

"డోంట్ వర్గి సుజా, మనం బహుమతుల కోసం పాన బర్డ్ డే చెయ్యలేదు. ఈ విషయం గురించి ఇక ఆలోచించకు" అన్నాను

సుజాత ఏదో మాట్లాడ బోయింది. ఇంతలోనే బయటనుంచి ఎవరిదో పిలుపు వినిపించింది

"ఎవరూ?" అన్నాను.



హస్త ప్రయోగము - నవలంకారము

# సెక్సు హాస్టల్



దురభ్యాసాలకు  
అభివృద్ధి దాంపత్య  
సౌఖ్యం అనుభవించ  
తేలికాక వెంటనే  
సంప్రదించండి!

డా. A. పూర్వ చంద్రరావు

(సెక్సు సైన్సు) M.D. F.N. F.(CEYLON) S.A. M.P.  
గవర్నమెంటు మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ (A.P.)

మఖియ్యాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTS/P/84

దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి  
తుదితర-డిగ్రీగాలాటాటలరా  
**జీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
ఆయుర్వేదాశ్రమం  
(భూవటం) ఎమ్.టి.  
మదరాసు-1.

## విలువైన బహుమతి

“నేను బాబూ” అంటూ లోన కు  
వచ్చాడు రంగయ్య. అతను మా ఆఫీసు  
వూపు. అతని చేతిలో చిన్న స్వాగెట్టు  
వుంది. ఆశ్చర్యపోయాను అతని రాకతో.  
ఆఫీసులో అందర్నీ పిలిచాను గానీ రంగయ్యను  
మాత్రం పిలవలేదు. అసలు నాకు పిలవా  
లని అనిపించలేదు. ముసలివాడు - అందు  
లోనూ వూపు. అందుకే పిలవలేదు.

“ఇంతకు ముందే తెలిసింది బాబూ మీ  
అమ్మాయిగారి పుట్టిన రోజు ఇవాళని.  
వచ్చాను ఇదిగో బాబూ నా శక్తి కొద్దీ ఏదో  
తెచ్చాను. మీ లాంటి వాళ్ళు తొడిగేది కాదు,  
అయినా నా నంబోషం కొద్దీ - నన్ను ఊపించండి  
బాబూ!” అని స్వాగెట్టులో వున్న  
గౌరవము బయటకు తీసి సుజాత చేతికి  
వచ్చాడు.

స్థానికపురా ఆయుర్వేదాశ్రమం సుజాత -  
నేను అతని చేష్టలక.

సిగ్గు పడింది. అనమానమనిపించింది.  
ఏమిటిని నేను పిలవటానికి సందేహం  
చానో ఆ ముఠే ఇచ్చాడు నన్ను తన అభి  
మానంతో చంపేస్తూన్నాడు.

సుజాత కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.  
గణగనా పాప వంటి మీద వున్న శరీ  
రయిన (పాక్ ను విప్పి, రంగయ్య తెచ్చిన  
చౌకరకం పువ్వుల గొనును తొడిగి నవన  
రంగయ్య చేతులకు ఇచ్చింది.

ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దవి చేసి బొద్దు  
మీసల రంగయ్యను చూసింది పాప.

వోటితో చప్పళ్ళు చేసి పాపను నవ్వించ  
రాడు రంగయ్య

“చక్కని చుక్క, పెద్దయితే మరోలా  
పుకుంది బిడ్డ” అని దాన్ని సుజాతకు  
ఇచ్చాడు.

షాక్ నించి తేరుకుని, రంగయ్యకు  
డింక్ ఇవ్వబోయాను.

“నా కెందుకు బాబూ అన్నీ. బిడ్డను  
చూద్దామని వచ్చాను. అంతే నే వెళ్ళా  
స్తాను బాబూ, వెళ్ళాస్తానమ్మా” అని ఘో  
షుద్ధరికి నమస్కారం చేసి రిలి సోయాడు  
రంగయ్య. అతను వెళ్ళగానే సుజాత కేసి  
చూశాను. ఆమె మొహంలో ఇంతకుముందు  
వున్న నిరుత్సాహం, అనంత్యం ఇప్పుడు  
లేవు.

తెల్లని మెరిసే పళ్ళకు, గట్టి చగుళ్ళకు



**జెమిని**  
పళ్ళపొడి  
వాడండి

ఉత్పాదకారులు:

ఫోన్: 877

ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్  
మచిలీపట్నం-521001

జెమిని ఏజెన్సీస్, ఫోన్: 209

రాబర్టుసన్ పేట, మచిలీపట్నం.



స్థాపితం: 1910

ఉపగమాలకు అమూల్యమైన నూనెలు

ఆ గి మా దుక్కు కా బ ది న

**A. S. బ్రాండ్ పప్పు నూనె**  
**మేస్తను బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె**

పూరిగాయలను మెత్తి బడనియపు - బూజు పట్టినీయపు, వాలాకాంబు, నిర్వయుంచును.  
అమితముగా రుచిని కలుగజేయును. 16, 4, 2 కేజీల డబ్బాల్లో పేకింగు చేయబడుచున్నవి.  
ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి ఆగ్రికూల్చర్ డివిజను గమనించుకొనుట.

డిపోలు ★ డా. వుళ్ళకీ స్త్రీలు, తెనాలి. ఫోన్: 150.  
★ 1-3-166 రాజా మొదలియారి స్త్రీస్,  
కలాసిగుడ, పికింగు దాబాద్. ఫోన్: 76160.

రికార్డి, గుంటకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మౌదాపేట, నంద్యాల, బరపురం,  
కలకత్తా, బెంగళూరు, వాగపూర్లలో మా ఏజెంట్లు గలరూ.

Manufactures

అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో., సామర్లకోట.

ఇండియాలోకెల్లా పెద్ద ఆగ్రి మార్కెట్ బిజినీస్ అంబట్ పేట



ఎందుకంటే  
నాకోసం శ్రమ తీసికొని  
యిప్పుడు ఫిల్టర్ కాఫీ  
తయారుచేశావు?

అదేంకాదు...  
ఇదీ రికొరి  
ఇన్స్టెంట్

# రికొరి ఇన్స్టెంట్



ఇది ఫిల్టర్  
కాఫీ వలెనే యింతో  
గుఱిగా ఉంటుంది కాబట్టి  
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.

నెన్ కఫీ ఉత్పత్తిదార్లనుండి - పపంచమంతటా కాఫీ శ్రేష్టత తెలిసినవారు

SAA/FSL/R/1135



నవభారత్ వోకే  
నూతన ప్రభుత్వం



వారఫలం

6-6 1980 శుక్రవారం మొదలు  
12 6 1980 గురువారం వరకు

పేషం : కుటుంబంలో సంతోష సంఘటనలు  
అందగలవు. దాయాది వర్గంతో పరిష్కార మార్గాలు  
అందగలవు. చాలా దినాలకు నిలచిన బాకీలు వసూలు  
కాగలవు. ఉద్యోగ వృత్తులలో ప్రగతి గలదివం ప్రాంత  
రంగంలో చాలమందికి అధికంగా అవకాశాలుంటాయి.  
స్త్రీలకు : ఉద్యోగం బాగుంటుంది. లలిత కళాభ్యాసం  
గల వారికి ఆదాయం, అభివృద్ధి, సుఖ శాంతులొంద  
గలవు. వ్యాపారం చేసేవారైతే అధిక లాభార్జనగలదు.

వృషభం : ఆదాయమున్నది వృత్తిలో అధి  
కంగా అవకాశాలందగలవు. చగలా కొనే ప్రయత్న  
మున్నది. ఆ ప్రయత్న ధనదాయం కనిపిస్తుంది.  
బంధు వర్గీయులకు, తప్పనిసరిగా మీరూ సహాయం  
చేయవలసిన పరిస్థితులొంటాయి. ఆరోగ్య భంగమంటూ,  
ఒక చేతి చాలమందికి, హాస్పిటల్ లో చేరే యిబ్బందు  
లందగలవు.

మిథునం : గ్రహ స్థితి మీకు అనుకూలంగా  
ఉన్నది. ఇక భారీ వ్యాపారం చేయటానికి అవకా  
శాలన్నాయి. ప్రయత్నం లేకనే మీకు ధనదాయ  
ముంటుంది. కృషి చేయండి. ఈ వారంలో మీ  
ధనార్జన చాలా త్వస్తి కరంగా ఉండగలదు. నంబూ  
నాన్ని గూర్చిన ఆనంద శుభకార్య నిర్వహణకు  
అనుకూల దినం.

కర్కటకం : పోయిన వస్తువులు ఎవరలా  
సంపాదించుకోవలసినదేగాని, అవి మీకు అభిప్రాయ  
యనే నమ్మకం లేదు. మీరు రచనా వ్యాసంగంలో  
విమగ్నులయ్యే అధికావకాశం మేల్కొనగలదు.  
ప్రయత్నించి, యంత్రం ముందు ఆశ వదులుకున్న  
కార్యాల నిర్విఫలంగా నెరవేరగలవు. మీ కార్యక్షేత్ర,  
నివృత్తి జ్ఞానం మీకు సహాయపడగలదు. స్త్రీలకు:  
ప్రయత్నంగా ఆదాయంగలదు.

సంహం : ఏం చెప్పాలి? రాశిలో వృత్తులైన  
నాల్గు గ్రహాలు, అనేక రీతుల యిబ్బందులకు కలగ  
చేయనున్నారు. చాల మందికి బాకీలు వసూలు  
కాకపోవడం, చేయి జారిపోయిన వస్తువులు మరలా  
చేతికి అందే అవకాశాల లేవు. దైవ పుణ్య కార్యాల  
నెరవేరగలవు. వ్యయం అధికం. మానసిక వ్యధకు  
దారి తీసే గ్రహ స్థితి గలదు. స్త్రీలకు : ప్రాంత  
రంగంలో అధికమైన అవకాశాలందగలవు. ఉద్యోగ  
వృత్తులలో యిబ్బందులొంటాయేమో !

కన్య : మాత్రసంగ వ్యాపారం చేయవలచుటగా !  
కొందరు భారీ వ్యాపారం చేయాలని, విదేశాలకు  
ప్రయాణించాలని ఉబలాటముంటుంది. వ్యాపార  
లాభంగాని, ప్రయాణానుకూలంగాని, లాభార్జన చేయ  
టంగాని, చాల నిద్రాంగం నెరవేర్చాలి. మంచి రోజులు  
ముందున్నాయి. స్త్రీలకు : లలిత కళాభ్యాసకులకు,  
కళా రంగంలో చొరవగలవారికి, గ్రంథ కర్తృత్వం

మాదిరెడ్డి నవలా వైభవం 1980  
1980లో వెలువడిన నవలలలో హెచ్చుమంది మెచ్చుకుంటున్న

పాఠకులకు అత్యంత ప్రీయతమ నవలరచయిత్రి  
మాదిరెడ్డి సులతమ్మ  
మహత్తర నవలలు

ప్రతికలలో సీరియల్ గా కాక వేరుగా మీ ముందుకు వస్తున్న నవల!  
అపురూప - 12-50

తన కుటుంబాన్ని సర్వనాశనంచేసిన వంశంలోని సర్వావక్షణ సంపన్నని వివాహమాడి,  
తన వారిని ఆదుకుని, అపురూపంగా అందరికీ కొండంత వెలుగై విలసిల్లి, తన  
సౌభాగ్యానికి తానే నెలియైన ఓ చక్కని చుక్క బీజవరాగవలసి - అపురూప  
అమావస్య చీకట్లను పారద్రోలే ఈ నెలవంక మీ నెలవంకే !

నెలవంక - 12-50

చంద్రునికి కళంకంలా క్రికెట్ చంద్రునికి క్రిడారంగంలో కీర్తి, జీవిత రంగంలో  
అవకీర్తి! ఆ రొక రవిచంద్రునికి మరో యువరాణి జతపడి ఓ అంజే ఓ అంది.  
ఆ టగ్ ఆఫ్ వారి పోరాటంలో అయిముకున్న అమావాస్య చీకట్లను ఏవరు ఏలా  
పారద్రోలి ఘన్నుని వెన్నెల సరాగాలను పలికిందో "నెలవంక" చదివితే మీరే  
ఓహో ఆహో అనగలరు.

సృష్టిలో తీయనిది - 15-00  
కలహంప - 12-50  
అమృత కలశం - 10 00

అపూర్వ అవకాశం!

పై ఐదు నవలలకు 62-50 రూ.లకు గను 60/- రూ. M.O ద్వారాగాని  
ద్యోంకు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని పంపిన, రాబితోపాటు ఉచితంగా మాదిరెడ్డి నవలలో  
మీరు కొరుకున్న ఒక నవలను బహుమతిగా ఇస్తూ పోస్టు ఖర్చులు మేమే భరించి  
రిజిస్టరు పోస్టులో పంపగలం.

ఈనాటి రచయిత్రులలో అగ్ర శ్రేణి నవలారచయిత్రి  
మీ మాదిరెడ్డి మిగతా నవలలకు మా కేటలాగు పరిశీలించండి !

నవభారత్ బుక్ హౌస్, విజయవాడ 520 002

రోజంతా కష్టించిన తర్వాత...



## ఆ ముఖకాంతిని మళ్ళా తెచ్చుకునే తీరు

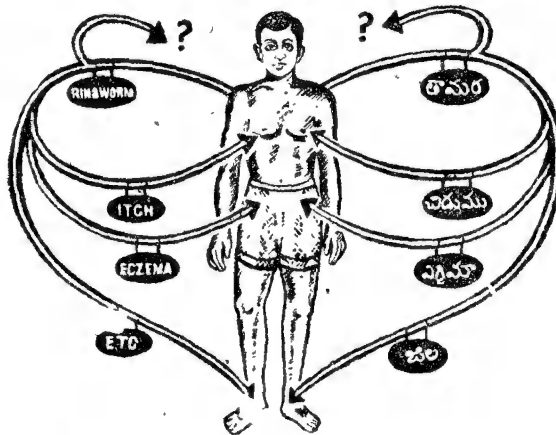
జగదీహాది అలా వాడిపోయిన మీ చర్మానికి మళ్ళా ఆ కాంతిని  
ప్రతి రాత్రి తిరిగి పమకూరుస్తుంది—పాండ్స్ లెమన్  
కోల్డ్ క్రీమ్. అందాన్నిచ్చే సూనెలు, చర్మంలోగల తేమ,  
పరిగ్గా సరియైన పొళ్ళలో ఉన్నాయి దీన్తో...మీ చర్మాన్ని  
సుతిమెత్తగా, మృదువుగా, అందంగా అప్డేట్ చేస్తుంది...  
మృదుత్వాన్నిచ్చే నిమ్మలోని ఆ శాశాదనాన్ని యిస్తుంది.



## పాండ్స్ లెమన్ కోల్డ్ క్రీమ్

రోజంతా వాడిపోయిన మీ చర్మానికి మళ్ళా ఆ మృదుత్వం.

పాండ్స్ - CFC, LC, 3-2319 TL



ఎ.జిన్  
రింగ్ సోరిన్

తామర, చిడుము మరియు ఎక్కిము  
మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,  
MADRAS-81

## వారపలం

గల వారికి ఆదాయమున్నది. చాలా మందికి కీడా రంగంలో వీరవ గల్గుతుంది.

తల : ఈ వారం మీకు బాగా ఆహార్యంత కల్గే మాచగలదు. జాగ్రత్త! ఆహార వివరాలులో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఉద్యోగంలో చాలామందికి ప్రమాదం ఆరివవచ్చు. వ్యాపారంలో అనుకూల వారమే. భూమిలు గూర్చియో, గృహాన్ని గూర్చియో పరిష్కారాలలో చలించగలవు. స్త్రీలకు : భవాదాయం తృప్తికరంగా ఉండటమేగాక, ఉద్యోగంలో అనుకూల మార్పులుంటాయి.

పుట్టికం : ప్రయత్నం చేయకుండా పనులు నెరవేరవలెనని అనుకోవడం తగ్గదు. కృషి చేయటం ఎంతైనా అవసరం. పోయిన వస్తువుల దొరకటం కూడా వార విశేషమే. వ్యవసాయంలో చాలా మంది కొన్ని మార్పులు చేయగలరు. సంతానాన్ని గూర్చిన అనందముంటుంది. స్త్రీలకు : సాంఘిక వ్యవహారాల్లో గౌరవం, భూమిలను గూర్చిన ఆదాయం, ఇభా గౌరవం చెప్పదగిన వారం

ధనస్సు : మీకు అనుకోకుండా వ్యయం తగులు తుంది. మిత్రులలో, బంధువులలో యింటికి రావటం, తుభ కార్యకర్తలను, నిర్మాణ కార్యక్రమం, వ్యాపార సంబంధంగా బోక్సం అదికం కావటం సంభవం. చిత్ర రంగంలో సన్నిహితుల చేసే వారికి సహాయకూల మైనవారం. స్త్రీలకు దైవదార్శనం, పుణ్య కార్యాల, నెరవేరగలవు సంతానముగూర్చిన అనందం ఉండ గలదు.

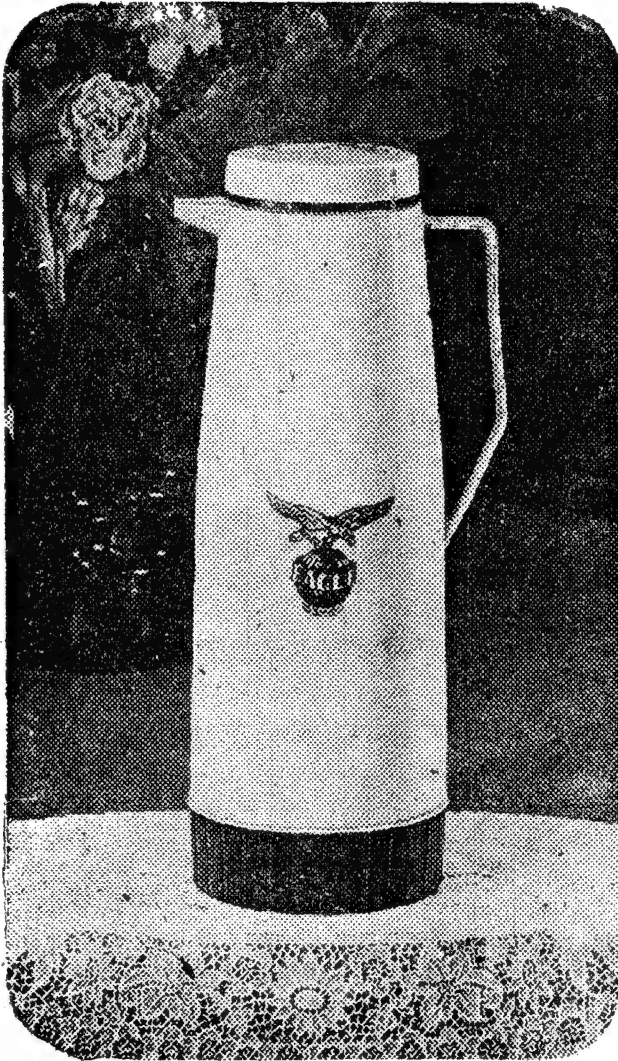
మకరం : మీ పుత్తి వ్యాపారాలకు అడ్డం కుబుదగలవు. వెక్కిరించే వారిని బాగా గమనించే నడుమకోవటం ఎంతైనా మంచిది చుట్టూ వెక్కిరి వారితో కివలాలంటాయేమో చూచుకోండి. నమ్మిన ద్రోహాల వెంటబడుతుంటారు. మీరూ తలంచిన కార్యక్రమాలు, వినగల రేణులలో నిర్వి ఫ్టుంగా నెరవేరుతుంది. ఉద్యోగంలో యిబ్బందు లుంటాయేమో! వల నుండి జాగ్రత్తగా నడుచు కోవాలి.

కుంభం : ఈ రాశి వారు యువకులలో, చాలా మందికి, కళారంగంలో అవకాశాలండ గలవు. చాలామందికి బహిరంగభ్యాసితీతయింపగలదు. వయసు వచ్చిన కన్యలకు వివాహ మోగ్యత ఒకటి రెండు మాసాలలో పెద్దింపగలదు. శుభ్రత విద్యార్థనకు ప్రాకులాడే వారికి కలిసి వచ్చే వారమే. స్త్రీలకు : కళారంగ భ్యాసిత, సత్రికా గౌరవం, రచనలో ప్రగతి సూచన సంభవం.

మీనం : చాలా మంది భూమిలు కొనగలరు. పెట్టుబడి పెట్టినవ్యాపారం అధికదాయ ప్రదంగా సాగుతుంది. కాని ప్రభుత్వాధికారిల అజమానిత్వం అందే లోపం చేయరాదు. వ్యయంగా నంచరించడం ఎంతైనా మేలు. ధర్మకార్యాల అచరింపటంలో లోపం రాదు. ఆరోగ్యంలో అవలె మార్పు లేదు. స్త్రీలకు : యిత కళా ప్రావీణ్యత రాణించడం, వ్యర్థాయం సంభవించడం ఈ వారం లక్ష్యం.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

# “ఈగిల్ ట్రిన్సెస్ గురించి వేరే చెప్పాలా?”



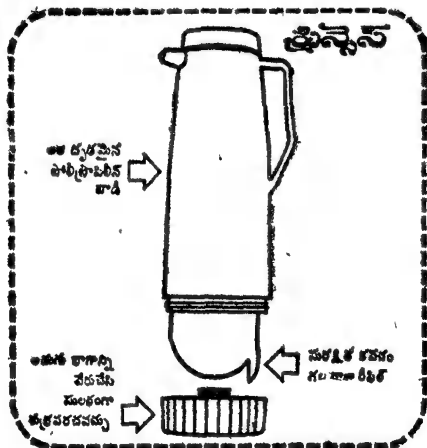
“ఇది అందమైనది...”

అతిథ్యం ఇచ్చే మోహనాంగి.



“ఇది అద్వితీయమైనది...”

దుమ్మును ఏమాత్రం లోనికి పోనివ్వదు... 24 గంటలకు పైగా వేడిని ఏమాత్రం బయటికి రానివ్వదు.



“మరెమిటనుకున్నారు, ఇది ఈగిల్ వాక్యుమ్ ఫ్లాస్కా.”



ఈగిల్ శ్రేణిలో 123 వేర్వేరు సమూహాలు.

CASE-118-244-T8L



**ప్రసంగం: పాఠశాలలో జూన్ 3వ తారీఖునుండి !**

హాలో ! ఏమిటి మీరు ఆలోచిస్తున్నారు ? మీ పిల్లల చదువుగురించేనా ?

అ...అ...ఇక వద్దు మీరూ ఆ ఆలోచన

ఇక మీకు వద్దు ఆ చింత - మేము వున్నాము మీ చెంత!

1962 సంవత్సరంలో మీ పిల్లలకోసం ఈ సంస్థను స్థాపించాము. మీ ఆదాభిమానాలతో మీ చిన్నారల భవిష్యత్తుకు తాటలు తీర్చి దిద్దుతూ దివదీన ప్రవర్తనానంగా వెలుగుబాటలోకి సాగిపోతుంది.

స్వేనిక స్కూలు కౌర కొండ, దేవారడన్ మిలిటరీ కాలేజీ; పబ్లిక్ స్కూల్స్లో  
పనేశమునకు కేంద్ర స్కాలర్షిప్ పరీక్షలు; తాడికొండ, పర్వేపల్లి, కొడిగనూరి,  
వికారాబాద్ రాష్ట్ర రెసిడెన్షియల్ స్కూల్స్ (పనేశ పరీక్షలకు మొదలయిన  
కాంపెటీటర్ పరీక్షలకు శిక్షణ విచ్చుటలో పేరెన్టీజగన్లు దక్షిణ భారత  
దేశమునందలి ప్రపథమ సంస్థ.

సా.పా.సం. : 1962

ಪಿ.ಎಸ್. : 22084



శ్రీ విద్యా విహార్

(ఆదర్శ గురుకుల విద్యా సంస్థ)

బింగ్ రాడ్, అలిఖానంద నగర్,

నవభారత్ గెస్ట్ హౌస్ దగ్గర,

పట్టణ వాతావరణమునకు దూరముగా ప్రశాంత వాతావరణములో  
జాలజాలికలకు ఇంటిని మరపించు చక్కని హస్తలు వసతి కలదు.

నర్సరీ నుండి మెట్రీక్ వరకు  
ఇంగ్లీషు మరియు అలుగు మాడయంలో బోధన

\* సానికులకు హ్యూలు బస్సు సౌకర్యము కలదు. \*

వివరములకు పంటనీ ఈచిత్ర ప్రాసంగికమే (వాయండి).

பின்புறம் :

ದ್ರೇ ರೆಡ್ಡರ್ :

యం.వి. పూర్వచంద్రాపు (:) యం.వి. రామకృష్ణారావు

**Applications are Invited from Experienced Teachers to Teach English Medium Classes. Preference Will be Given to Anglo-Indians, Tamilians and Keralites.**

ಶ್ರೀ ೧೨೩

(145 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯ)

**తమిళనాడుకు తెలుగు పాటలు !**

అంధు డేలం నుంచి తమిళ దేశానికి రోజు నలభైవేల లిబర్ల పాతా పోతున్నాయట. తమిళనాడు ప్రభుత్వ పిల సరఫరా సంఘం మానరాష్ట్రం నుంచి రోజుకు 40వేల లిబర్ల పాతానుకున్నట్లు, మన రాష్ట్రం ఆమెట్టుటూ ఒప్పుందాని జరిగాయి— అయ్యో! మన పూర్వో పాతా లిబరెలా!

అమ్మహత్యకి దారి తీపిన గృహాలవాలు !

తీవ్రపక్షపాతి గ్రామానికి చెందిన రామకుండరం అనే అశని భార్య 23 ఏళ్ల రాజమ్మ భర్తతో పోలాడి తన మూడో కుమారుడు తీసుకుని పుట్టిందని వెల్లడయింది. అక్కడ ఆమెకూ, ఆమె తల్లికి, అప్పగారితో భద్రుల పోలారుయ్యేసరికి తల్లి, ఆమె, పసిపిల్లను తీసుకుని మెట్టూరు వెళ్లి, అనుక్తు మీదనుండి ప్రవాహంలోకి దూకేశారు. రాజమ్మ, ఆమె కుమారుడు చనిపోయారు. ఈలోచిన అమె తల్లి, యాదుకుంటూ ఒడ్డుకొచ్చేసరికి పోలారులు చుట్టూ ఆమెను పట్టేసి, అత్యంతాగ్ర సేరమారో వించి, సైన్సుకు తీసుకువచ్చిపోయారు!

పోత కడిలకి పంట అహంతి !

బెయ్యారకు ముప్పయి పైళ్ళ దూరంలో ఉన్న బద్వోలు గ్రామంలో మొన్న ఏప్రిల్ 14వ తేదీన లిఫ్టానెట్, రోజ్యూ ఆఫీ ఆయనకు చెందిన ఎన్.కె.బెరాలాస్ చరి కుమ్రలను పోరాణ నాగయ్య అనే ఆయన, ఆయన ఆచార్యాయులు కలిసి తగుల బెట్టాడిది. సుమారు ఇంట్లో అందుమేర రూపాయిలు : రూ. ఎనిమిది నాశనమయిందట. ఈ చరకు పాత కర్రలు కారణమని పోలీసులు అంటున్నారట!

ಬ್ಯಾಂಕ್ ವ್ಯಾಪಾರವು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ !

పనియారేడో తేదీన పనికిపూర్తును చెంది  
 ఇంజనీర్‌లోని యాంత్రిక బ్యాంకును చెంది  
 ఒక ఫ్యాబ్‌రీకాను పునర్నిర్మించి బంధువుల పేరు  
 వీరిని, క్రయవస్తువు దొరికించి దిండి, గార్మను  
 కార్మి పంపి, వ్యాపారో లక్ష రూపాయలూ తప్ప  
 రివారం. పట్టపాటు ప్రదీక్షన బంధిపట్టు! కాదా!

పేమికుని అర్థహృత్వ !

వంశాంశులని వాడా ఆటముకి రిచ్చే పెంబు  
 రిచ్చే పెంబుపకి అసూరుగా పని చేస్తున్న ఆ  
 పంపకారం లింగగోడ అనే అతిపా ఆ పంపకారం  
 పని చేస్తున్న ఒకామెను (పేమింపాడట. తీరా తన  
 అన్నమిత్రుడు కూడా అమెని (పేమింపాడట  
 తెలిసి, అతని (పేమకూ అడ్డు రావడం యిష్టం  
 లేక, తన (పేమరు వసులుకిడం కుదరక యీ  
 విషయం నా పుత్రురంతో రాసి, అత్రహత్య చేసెను  
 కూడాడట.

# ప్రమాదం సంభవిస్తుందని ప్రస్తుతం ఊహించక పోవచ్చు!



నాని అది జరగవచ్చు. మరి అలా జరిగిన పక్షంలో దాని తాలూకు ఖర్చుకు మరియు ఎక్కువ కాలం అనువక్తిలో ఉండవలసివస్తే అఖర్చుకు మీరు అప్పుడే జాగ్రత్త వహించాలి. ఫీల్డ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ థిమా డిపాజిట్ పథకము మీ ఈ అవసరాలకు అనుకూలమింది.

మీరు చేయవలసిందల్లా రీ నెలల వరకు బ్యాంకులో కనీసం రు. 500 వైదా డిపాజిట్ చేయాలి. ఈ కాల పరిమితి వరకు మీకేదైనా ప్రమాదం జరిగితే మీకు రు. 12,000 మేర థిమా రక్షణ ఉంటుంది.

మీ దగ్గరి వారితో కలిసి రు. 1,000 లు జాయింట్ డిపాజిట్ కూడా చేయవచ్చును. ప్రతి జాయింట్ డిపాజిట్ ద్వారా రు. 12,000 పాలసీ ఉంటుంది. అంతేకాక మీ డిపాజిట్ సాలుకు 10% బారు వడ్డీ గడిస్తుంది.

ఈ పథకాన్ని గూర్చిగాని, యీ ప్రక్రియ చూపబడిన మేల్ యింతర పథకాల తాలూకు వివరాలకోసం ప్రక్క కూపనను నింపి మాకు పంపండి చూకు ఉచితంగా కరపత్రాన్ని పంపుతాము

ఫీల్డ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్



ప్రభుత్వ రిజిస్టర్డ్ డిపాజిటేరియం, హైదరాబాద్ గన్ స్పాండి, హైదరాబాద్ 500 177

1. స్పెషల్ టర్మ్ డిపాజిట్
2. క్యాష్ వర్తిపకెట్టు
3. రికరింగ్ డిపాజిట్ స్కీమ్
4. థిమా డిపాజిట్ స్కీమ్
5. ప్యామిలీ బెనిఫిట్స్ కమ్. రిటైర్ మెంట్ బెనిఫిట్స్ స్కీమ్

మీకు కొవలసిన స్కీము (లు) కి గుర్తుపెట్టండి.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

పేరు \_\_\_\_\_

అడ్రసు \_\_\_\_\_

# బియ్యంపిండి అప్పడములు

మొదట ఒక కిలో బియ్యం రాళ్ళు తేకుండా బాగు చేసుకుని అందులో మారు గ్రాముల సగ్గుబియ్యం కలిపి మెత్తటి పిండి క్రింద మర వట్టించాలి. ఆ పిండిలో వించి ఒక గ్లాసు పిండి ఒక టెస్టోలో పోసి పూరిం పిండి లాగ నీరు పోసి కలపాలి. తరువాత యిట్టి స్టాండు తీసుకుని అడుగు రెండు పక్కెములలో కలిపి ఉంచుకున్న పిండిని వినిమిది యిట్టిల క్రింద పెట్టి కుక్కరులో ఉడికించాలి. కుక్కరు పైన వెయిలు పెట్టినక్కరలేదు. సరిగ్గా 10 నిమిషములలో ఉడికిపోవును. రోటిగో నాలుగు పచ్చిమిరపకాయలు, కొద్దిగా యింగువ ముక్క, తగినంత ఉప్పు వేసి మెత్తగా దంపి యిట్టిల క్రింద ఉడికిన పిండిని కూడ వేసి మెత్తగా దంపనలెను. పిండిమీద నూని రాస్తే బండకు అంబుకు పోకుండా దంపుటకు తేలికగా ఉండును. ఉడికిన పిండి గమక నింతసేపే దంపనక్కర లేదు. ఉండలాగ వచ్చేవరకు దంపుతే చాలు. దంపి మెత్తనగానే ఒక నిక్క పండ రసము పిండి రసం పిండిలో కలిపి వరక ఒకసారి ద పి తీసి ఒక సీల గిన్నెలో



## వంటలు

పెట్టి గలి తగలకుండా మూర పెట్టి ఒక గంటపేపు నానబెట్టవలెను.

గంట అయిన తరువాత చిన్న చిన్న ఉండలు చేసుకుని అప్పుడం క్షరలో బియ్యంపిండి ఒత్తుకుంటూ మిన అన్నములాగా ఒత్తుకోవలెను. దీనికి విండ ఎక్కువ అక్కరలేదు. నీడ పట్టున యింట్లో ఆరబెడితేనే ఆరిపోవును.

ఇవి విండిన తరువాత మూనెలో వేయించుకుంటే చిన్న అన్నము పెద్దదిగా అయి తినుటకు చాల బాగుండును. నోట్స్ వేస్తే కరగిపోవును. చంటిపిల్లలకు కూడ పెట్టవచ్చును. జబ్బు చేయదు.

ఒక గ్లాసు పిండికి ఒక నిమ్మకాయ రసము పిండవలెను. ఈ కొలత ప్రకారం వివరంత చేసుకుంటే దానికి తగ్గట్టుగా నిమ్మకాయలు రసం పిండకోవలెను.

- కిశాంబి సత్యవతిదేవి

# మొ మై పాక్

కావల్సిన వస్తువులు :- ముక్కజొన్న కండలు - 4, తెనగపిండి - 1 కప్పు. వెయ్యి - 300 గ్రా, చక్కెర - 300 గ్రా, జీడి పలుకులు - 18.

తయారుచేయు విధానము :- మొక్కజొన్న కండలు లెతని లెదువుకోసి, గింజలు తీసి, కొద్దిసేపు నీళ్ళల్లో నానబెట్టి, తక్కువ నీళ్ళు పోస్తూ మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. ఈ రుబ్బిన ముద్దను మందపాటి గిన్నెలో వేసి, సన్నని పెగపై కమ్మని వానన వచ్చేవరకు పొడి పొడిగా వేయించాలి.

ఇంకో పాత్రలో తెనగపిండిని సన్నని పెగపై వేయించాలి. ఈ వేగించిన రెండు పిండ్లూ కలిపి ఒక పాత్రలో వేసి పెట్టుకోవాలి. చక్కెర తీగపాకు పట్టి, దాంట్లో యీ పిండ్లు పోస్తూ కలపాలి. వెయ్యి పొద్దాలి. వెయ్యి అంతా యిగిరి వదార్చం కుడుట పడ్డాక - అంటే బుర బురగా మరుగు వస్తూ ఉండగా-వశ్యంతో పోసి చదును చేసి, కొంచెం సేవయ్యాక ముక్కలు కోసి, ఒక్కొక్క ముక్కపై ఒక్కొక్క జీడి పలుకు గుచ్చాలి. పై కొంత తరికి 18 ముక్కలు అవుతాయి. నిజా కూడా ఇంటాయ. "మొమ్మై పాక్" అంటే 'ముక్కజొన్న మొమ్మై పాక్' అని అర్థం.

- పిల్ల శ్రీ నాగరాజ్

సంఘం-సాంప్రదాయం, ఆచారాలు, కట్టుబాట్లూ అనే భక్తి, మనిషి విలువ తరువాతనే యివన్నీ అనే భావ్య, చరిత్ర సంగతులు....

## ప్రేమ యుద్ధ సఫూడి సులువనాణి సమ నామ జీవనం 14వ;

అన్ని పాపుల్లూ జూకుతుంది. తేదె- 1 కూపాయి తగ్గింపు M.O. చేయండి, ఆరూపాయికి V.P. సంప్రతము!

ప్రైవేట్ పబ్లిషర్స్, కెమ మందిరం వీధి, విజయవాడ - 2

## నర్సరీ గేయాలపై గోష్ఠి :

ఆంధ్ర బాలానందసంఘం ఆడిటోరియంలో మే10-11తేదీలలో నర్సరీగేయాలపై ప్రయోజనకరమైన గోష్ఠి జరిగింది. ఆస్థానకవి డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావుగోష్ఠిని ప్రారంభిస్తూ, ఇంగ్లీషు మీడియం వ్యామోహంలో పడి మన పిల్లలు వారి తల్లులు తెలుగు బాలగేయాల, ముఖ్యంగా శిశు సర్పరీ గేయాలు మరచిపోతున్నారని, వాటిని రక్షించుకోవాలని, ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం ఆలాటి పాటలను పెక్కింటిని రికార్డు చేయించిందని అంటూ, నేటి తల్లులకు వాటిపట్ల అభిరుచి కలిగించడానికి ఉద్యమం నడపాలని ఆయన కోరారు. డాక్టర్ దాశరథి తమ ప్రసంగంలో ప్రతి వారూ బాల వాఙ్మయకర్తలు భారేనని, దానికొక నైపుణ్యం అవసరమని అన్నారు. బాలవాక్యకలనుంచే రచయితలు రావాలని ఆయన అన్నారు. కాలిపోర్టియూలో బాల వాఙ్మయవికాసానికి సంబంధించిన ప్రదర్శనం చూచానని, ఆడిటోరియం లింగి సోతూ 45 నిమిషాలలో వికాస చరిత్ర తెలుస్తుందని అన్నారు. బాల గేయాలకు స్వరకల్పన కూడా బల కలిగి అన్నారు. దేశంలో టెలివిజన్ కార్యక్రమం అభివృద్ధి చెంది, దానిలో సగం పిల్లల కార్యక్రమాలు ఉండాలని

# చైతన్యబాధుని

అయిన సూచించారు. శ్రీ పాల గుమ్మి విశ్వనాథం ప్రసంగిస్తూ పిల్లల మేధులలో రచయిత సజా యితో ప్రవర్తించాలన్నారు. పిల్లల మనస్తత్వం గ్రహించి, రచన చేయాలన్నారు. సంస్కృతి పోతం దేమోనన్న ఆనందంలో ఉత్సాహ బాల గేయాలు ఉద్భవిస్తాయన్నారు. దానికి శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి రచించిన 'సీతా సీతానాథ్' ముఖ్యమైన గేయాల ఉదాహరించారు. బ్రతుకే తురగా జానకిరాణి ప్రసంగిస్తూ, ఏ గూటి బలకకు ఆ గూటి మాటలేనన్న సామెతగా పిల్లలు తమ వాతావరణాన్ని అనుసరించి మాటలు భాష నేర్చుకుంటారని, పెద్దవారి కదిలికను బట్టి అనుసరిస్తారని, పాప : పుణ్యం ప్రధానమని అన్నారు. ఇంగ్లీషు నర్సరీ గేయాల కుప్పంటి ప్రచారం తెలుగు నర్సరీ గేయాలకు లేదని, వాటికి బహుముఖ ప్రచారం కావాలని ఆమె సూచించారు. ప్రభు

త్వం పిల్లల కోసం సినిమాలూ టీయాలని అన్నారు. శ్రీతీగిడుం రామారావు తమ ప్రసంగంలో పాదరంజన రచయితలు సంపత్సారినీకోకటన్నా పిల్లల కోసం వ్రాయాలని, ప్రతినెల పిల్లల కోసం వాల్యూమ్లు పుస్తకాలు రావాలని సూచించారు. పిల్లలే స్వస్తకాలు పాట్య గ్రంథాలుగా పెట్టాలన్నారు. శ్రీ సోలదూగు నాగయ్య ప్రసంగిస్తూ, జానపద గేయాలలో పిల్లల పాటలను గురించి వివరించారు. చాలా విస్తృతమైన పుట్టిందో, కథ కూడా అప్పుడే పుట్టిందని అన్నారు. ప్రముఖ బాల వాఙ్మయ రచయిత శ్రీ రెడ్డి రామవయ్య ప్రసంగిస్తూ, పిల్లలను అంతర్వేశించాలని ఆకర్షిస్తుందని, వారికి సహజమని అంటూ, "వెంకూ వెంకూ కుండ వెంకూ, పెట్టోలు బంకూ, బోయ్య మంచే జింకూ" అని ఎల్లవల ఒ పిల్లవాడు తన ప్రత్యర్థిని ఉడికించడానికి అలాంటి పాట కట్టాడని ఉదాహరించారు. చింత దీప్తితలూ, వెటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, గిడుగు సీతాపతి మువ్వగువారు బాల వాఙ్మయానికి చెందిన గేయం కొనియాడారు. సుప్రసిద్ధ తమిళ బాల వాఙ్మయగ్రంథ శ్రీ కవ్వ గోపాలకృష్ణన్ ప్రసంగిస్తూ, గేయ వాఙ్మయంలో ప్రాచీన నైపుణి నర్సరీ గేయాలని అన్నారు. పిల్లలు తరచు అనుభవతను, కల్పనను, పూజా ప్రసంగాన్ని ఎక్కువగా కోరుతారని అన్నారు. పిల్లల

JOIN AT ONCE!

GET THE BENEFITS. QUICKLY!

## GOLDEN OPPORTUNITY

NO AGE LIMIT!

NO COLLEGE ATTENDANCE!

VERY LOW FEE-EFFICIENT POSTAL TUITION-BEST RESULTS  
RECOGNISED BY & AFFILIATED WITH I.A.E., I.B.A.M., A.I.C.A., & COM. UNIVERSITY

### 1. PROFESSIONAL COURSES:

M.B.A., M.B.M., A.M.I.B.A., ACCOUNTANCY, M.P.M., B.Ed, LLB (any degree holders are eligible.)

### 2. DEGREES ONE/TWO SITTINGS COURSES:

M.A., M.Com. B.A., B.Com. BSc. (Inter P.U.C. Passed are allowed.)

### 3. MYSORE B.A. B.Com: M.A. M.Com. & ANDHRA B.A. B.Com (No Previous School or College Study required.)

### 4. COMMERCIAL ONE SITTING DIPLOMA DEGREE COURSES: INTER, D.Com, B.Com,

B.Com (Hons), M.Com. (S.S.L.C., SSC, H.S.C. matric. P.U.C. Inter. Kerala Compartmental S.S.L.C. Engg-Diploma passed/failed are allowed)

### 5. ANDHRA/M.P./BIHAR/MADRAS: H.S.C. INTER, MATRIC E.S.L.C, S.S.L.C (No Previous School Study required)

### 6. TECHNICAL/MEDICAL/SERVICE COMMISSION EXAMS: BOOK-KEEPING, HOMOEOPATHS, ALLOPATHS, D.Com, SERVICE COMMISSION, P.U.C and other Courses.

POPULAR & EFFICIENT EDUCATIONAL INSTITUTE IN THE WORLD!  
GUARANTEE CERTIFICATE WILL BE ISSUED.

FOR FULL PARTICULARS (BOOK-LET) SEND Rs. 2/- by MONEY ORDER.

## SRI MURUGAN TUTORIALS

(Estd 21-3-1952 Govt.Regd No: 3072)

H.O: RISHIVANDIAM: 606 205- TAMIL NADU

REGIONAL OFFICE: 41, ARCOT ROAD, MADRAS-24.

BRANCHES: MADRAS, CEYLON, MALAYSIA S. AFRICA, MAURITIUS, INDONESIA AND ANDAMANS.

SIVAM PROCESS.





## 57

డా॥ పి.వి.కె. రావు B.A.,

విద్యుదాచార్య, సెక్యూరిటీస్.



వివాహము వంటిది చేయ  
క వలెనని తేలు. పాన్  
ప్రయోగం, సరముల బల  
హిత, కీక్రమ స్వలములకు  
ఆయుర్వేద చికిత్స.

సోమ ద్వారా చికిత్స కలదు.

రావుస్ డివిజన్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 700 - 1010

## పదవి కావలెనని

సొంత వ్యాపారం చేసుకొంటున్న అంధ్ర  
వెలుగు వైదిక బ్రాహ్మణ వారికి  
గోత్రం పునరికి, అదేకాకుండా సొంత  
దాయకమైన కుటుంబం నుంచి అందమైన  
25-30 సంవత్సరాలలోపు గ్రామ్య ఘోష్  
పథపు కావలెను. వివరాల కోసాలు జాలక  
చక్రం, ఫోటో కూడా పంపవలెను.

డాక్యు వెం. W. 169

C/o అంధ్ర సచి తవారసతిక,

గంధీనగరం, విజయవాడ-3.

# అవీ - ఇవీ - అన్నీ

## పెద్దన్న కవితా వైభవం

డా. పల్లాదుర్గయ్య రచన పెద్దన్న కవితా వైభవం  
పుటలు 74 మా కార్యాలయం చేరింది. వెల 5  
రూపాయలు.

## కంకంటి కవితా వైభవం

శ్రీ "కరుణ" రచన కంకంటి కవితా వైభవం  
మా కార్యాలయం చేరింది. పుటలు 60. వెల 3  
రూపాయలు.

## కుదురి కవితా వైభవం

శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు రసిన కుదుర్తి  
కవితా వైభవం అనే 53 పుటల గ్రంథం మా కార్య  
ాలయం చేరింది. వెల 3 రూపాయలు.

## రామాయణ పరమార్థం

డా. ఇలపాపలూరి పాండు రంగారావు రచన  
రామాయణ పరమార్థం - 70 పుటల గ్రంథం  
మా కార్యాలయం చేరింది. వెల 5 రూపాయలు.  
ఈ పై ప్రతులన్నింటికీ యువభారతి, సహిత  
సాంస్కృతిక సంస్థ, 5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాద్-3  
వ్రాయవచ్చును.

గం.ల జెండాలు

కవితా సంపుటి. రచన : శ్రీ అలిసెట్టి ప్రభాకర్.  
44 పేజీలు, వెల : 2-00లు. ప్రతులకు :  
రమ్యత పేర స్పెడియో పూర్ణిమ, జగిత్యం-  
5053275 వ్రాయాలి.

వేడి వెలుగులు

యువ భారతీయుల కవితా సంకలనం 68 పేజీలు,  
వెల రు. 3.00. ప్రతులకు 1 యువభారతి,  
వ్రాయాలి.

కింగ్స్ వే, సికిందరాబాద్ - 500003. 2]  
యువ భారతి కార్యాలయం, అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్  
భవనములు, తింక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ -  
500001.

## భారతీయ పునరుద్ధీవనం

రచన : శ్రీ డి. రామలింగం. 88 పేజీలు, వెల :  
రు. 6.00. ప్రతులకు : 1] యువభారతి, 5, కింగ్స్  
వే, సికిందరాబాద్-500003. 2] యువభారతి  
కార్యాలయం, అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ భవనములు,  
తింక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్-500001.

అలారి గె రాగి సంస్కరణ సంచిక

ప్రముఖ కవి స్వర్ణీయ అలారి జైరాగి కవితా  
ప్రతిభి, జీవిత విశేషాలు వివరిస్తూ ఎందరో  
ప్రముఖులు వ్రాసిన రచనలనేకం ఈ సంచికలో  
ఉన్నాయి. 148 పేజీలు, వెల రు. 10.00.  
ప్రతులకు : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,  
విజయవాడ-2.

## వైతన్య కిరణం

చేస సహిత సంకలనం. 20 పేజీలు, వెల :  
రు. 2-50లు. ప్రతులకు : శ్రీ వి. రాజేశ్వర  
ప్రెస్, ఇం. వెం. 6/134, పిక్కినీ, స్ట్రీట్  
హౌస్, విజయవాడ-2.

## త్రిమధ్యపదీత

అంధ్రానువాదము. అనువాదకులు : శ్రీ పైడి  
పాటి అప్పారెడ్డి. 150 పేజీలు. వెల : తెలియదు.  
ప్రతులకు : రమ్యత పేర, నాగేంద్రపురం, మరకాల  
కుప్పం పట్నం, చిత్తూరు తాలూకా [జిల్లా]కు  
వ్రాయాలి.

# DIVYA®

## SUPER-DELUXE PENS & BALLPENS

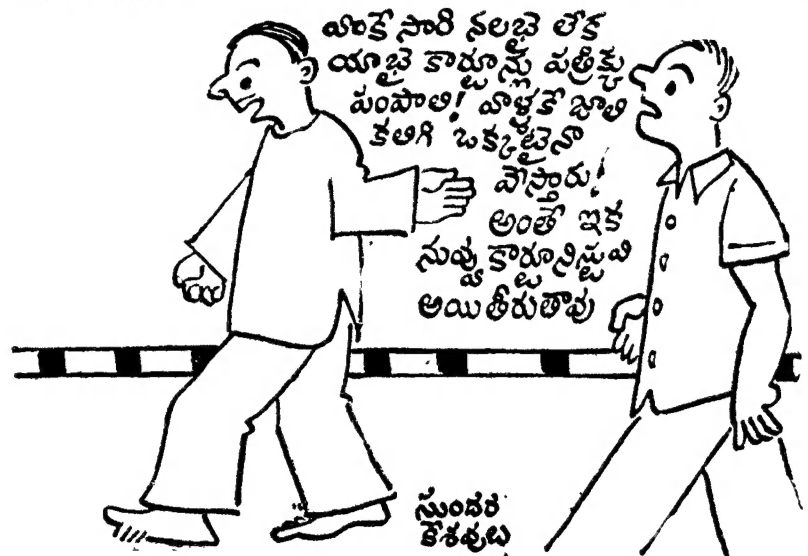
Your  
Life Time  
mate

55

**JAI**  
PRODUCT  
PH: 77437

### JAGDISH AGENCY (INDIA)

PULIPATI VARI ST.,  
VIJAYAWADA. 520001. (A.P)



# శిలారవళి !

అజంతా-ఎల్లోరా శిల్పాల్లోనుండి జీవం పోసుకుని ఈ అద్భుత ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టిన రెండువేలేండ్ల నాటి అమర గాయకురాలను, అటు అప్పరనలనూ, ఇటు అక్కంపాడునిమిటనూ కూడా తన్మయవరచే అమల గాంధర్వం అతనిది. కీలకాం కంటివడి మాయమైన అద్భుత యువతి ప్రేమలోపడి ఈ ప్రపంచంలోకి దిగి వచ్చిన అతని అనుభవాలు ఏమిటి? ఏడాదిపాటు జీవిత భూలోకంలో తిరిగే వరం పొందిన అతను చివరకే సాధించగలిగాడు.

నాగరిక ప్రపంచాన్ని అద్భుతంగా చిత్రించిన ప్రఖ్యాత రచయిత కె.ఎస్.చంద్రో నవల 'శిలారవళి' ఖాన్ సెల 'చతుర'లో చదివి చూడండి.

నవలతో పాటు అదనంగా అద్భుత 'చతుర ప్రపంచం', 'మినీ కథలు', అడుగుడునూ ఆకర్షణీయమైన రెండు రంగుల చిత్రాలు 'చతుర' ప్రత్యేకతలు.

ప్రతి నెలా 1వ తేదీకి వెలువడే నవ నవలా వేదిక

## చతుర

132 పేజీలు, వెల కేవలం 125 పైసలే!







ఆనందప్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చేయి...



నలుగురూ కలిసి  
ఆనందించే సమయము ఇదే !



**థమ్స్ అప్**

కోలాయొక్క ఉల్లాసము  
తాజాదనమునకు  
నెస్తము